

Melvyn Douglas, Virginia Bruce y Warren William, en "La vuelta de Arsenio Lupin" que estrena, hoy viernes, el Cine "METRO".

Rostros



1-Francine Larrimore
Fot. METRO GOLDWYN MAYER.

2-Grace Bradley
Fot. PARAMOUNT.

3-Antoñita Colomé
Fot. ATLANTIC FILMS.

4-Renée Saint Cyr
Fot. UFA.

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La Marsellesa" .... el martes 12 de julio en el **RADIO CITY.**
"Más fuerte que el amor" .... el miércoles 12 en el **AMBASSADOR.**
"El placer de vivir" .... el viernes 15 en el **RADIO CITY.**
"Todos a cantar" .... el viernes 15 en el **METRO.**
"El carro blindado" .... el sábado 16 en el **REX.**
"La marca de fuego" .... el sábado 16 en el **REX.**
"Pergolesi" .... el lunes 18 en el **ESTUDIO AUDITORIO.**

LA MARSELLESA

(La Marseillaise) R.A.C.; Dirección general, Jean Renoir, Zwobada y Lepage; Asistente, Jacques Becker; Consejero técnico, Karl Koch; Montaje, Mme. Marguerritte; Operadores fotográficos, Bourgoin, Maillois, Douarinou; Ingeniero de sonido, De Bretagne; Decorados, Perrier, Barsacq, Wiakewich; Exteriores, Barnathan y Veillard. Reparto: La Corte: Luis XVI, Pierre Renoir; María Antonieta, Lise Delamare; Picard, León Larive; Mlle. de Lambale, Elisa Ruis. Los Marselleses: Arnaud, Andrex; Bomier, Ardisson; Javel, Paul Dullac; Moissan, Jean - Louis Allibert; Ardisson, Fernand Flament; Cuculiére, Alex Truchi; Jefes marselleses, Géo Lastry y Georges Peclet, Autoridades Civiles y Militares: De Roederer, Louis Jouvet; Leroux, Spanelly; Dubouchage, Jacques Catelain; Capitán Langlade, Pierre Nay; Serous, Castel; Inspector, Aimé Clariond. El Pueblo: Louison, Nadia Sibirskaia; La interpeladora, Jenny Helia; Una paisana, Séverine Lerzinskaia; La madre de Bomier, Marthe Marty; El cura, Beauchamp.

Argumento. — Durante el desarrollo de la revolución francesa un joven llamado Rouget De Lisle compone una canción guerrera. Esta llega muy pronto a Marsella, en instantes en que se preparaba una gran expedición de los habitantes hacia París. Rechazada en un principio inmediatamente es aceptada por todos y se torna en la canción que anima a los soldados en su marcha pedestre a través de Francia. El film nos entera mas tarde de la agitación que produce la rebelión en la capital, de la intervención que cabe al rey, reina, nobles y principales figuras de la Revolución. Los marselleses refuerzan el ejército francés, que iba a luchar contra los enemigos exteriores, austriacos en primer lugar. Y comienza así una nueva marcha, la de todo el ejército francés, que culminaría muy en breve en la batalla de Valmy. Durante esa marcha, también sería la gran canción, "La marsellesa", la que animaría a los soldados, y que sin detenerse en la historia, continuaría su marcha a través de los tiempos, como un eco de libertad.

MAS FUERTE QUE EL AMOR

(Gueule d'amour) A.C.E. Realizador, Jean Gremillon; Argumento, André Beucler; Adaptación y diálogos, Charles Spaak; Productor, Raoul Ploquin; Textos en castellano, Lorenzo Bau Bonaplata. Reparto: Bourrache, Jean Gabin; Magdalena, Mireille Balin; La madre de Magdalena, Marguerítte Deval; René, René Lefevre; El comandante, Pierre Magnier; El dueño de la imprenta, Pierre Labry.

Argumento. — Magdalena vive en gran tren de lujo gracias a un rico "protector" y, pese a estar realmente enamorada de un hombre pobre, Luciano,no quiere abandonar su existencia regalada para seguirlo. Luciano, amargado, se aleja, pero como en su espíritu se ha operado un cambio radical, no puede volver al ejército, donde era estimado, y que merced a la brillantez de su fama como militar, era favorito de las damas, entre las cuales se le llamaba "Guele d'amour". Luciano se dedice a trabajar en un modesto restaurante en la campaña y allí va a buscarlo Magdalena, que ahora se ha relacionado con un amigo de Luciano. Este, indignado por la duplicidad de Magdalena al engañar a su amigo, la despide violentamente, y en un arranque de pasión, la estrangula. Después va, llorando, temblando como un niño, a guarecerse bajo el afecto del amigo.

EL PLACER DE VIVIR

(Joy Of Living) RKO. Productores, Tay Garnett y Felix Young; Director, Tay Garnett; Música y canciones de Jerome Kern con letra de Dorothy Fields; Argumento, Dorothy y Herbert Fields; Adaptación y guión cinematográfico, Gene Towne, Graham Baker Allan Scott; Director musical, Frank Tours; Arreglos orquestales, Russell Bennett; Fotografía, Joseph Walker, A.S.C.; Efectos especiales, Vernon L. Walker; A.S.C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Colaborador Carroll Clark; Vestuario, Edward Stevenson y Kalloch; Decorados, Darrell Silvera; Sonido, John E. Tribby; Montaje, Jack Hively; Asistente del director, Kenneth Holmes. Reparto: Maggia, Irene Dunne; Dan Douglas Fairbanks, Jr.; Minerva, Alice Brady; Dennis, Guy Kibbee; Harrison, Jean Dixon; Potter, Eric Blore; Salina, Lucille Ball; Mike, Warren Hymer; Propietario del café, Billy Gilbert; Bert, Frank Milan; Dotsy, Dorothy Steiner; Betsy, Estelle Steiner; Marie, Phyllis Kenery; Director de orquesta, Franklyn Pangborn; Mae, James Burke; Oswego, John Qualen; Magistrado, Spencer Charters.

Argumento. — Una celebrada estrella del canto, de cuya gloria y cuyos sueldos se aprovechan sus familiares, se hallan a punto de ver embargados sus sueldos a raíz de las astronómicas deudas que han contraído los paternales explotadores de su voz, y se ha enamorado de ella un muchacho que conoce su situación económica y que pretende libertarla de la ominosa dictadura familiar. La estrella comienza por hacer oídos sordos a las obstinadas declaraciones de amor del muchacho, pero éste termina por enseñar a la actriz el camino de la felicidad verdadera, que se halla en la vida sencilla y en el placer de vivir sin limitaciones impuestas por el sórdido egoísmo de los familiares.

TODOS A CANTAR

(Everybody Sing) MGM. Director, Edwin L. Marin; Productor, Harry Rapf; Libreto cinematográfico; Florence Ryerson y Edgar Allan Woolf; Diálogo adicional, James Gruen; Canciones por Kaper y Jurmann, con letra de Gus Kahn: "The One I Love", "Down On Melody Farm", "Swing, Mr. Mendelssohn" (ajá!), "On Whith The Show"; "Snooks" y "Why?, Because...", por Kalmar y Ruby; Número musical "Quainty, Dainty Me" escenificado por Seymour Felix; Dirección musical, William Axt; Colaborador y director de orquesta, Georgie Stoll; Arreglos musicales Roger Edens; Instrumentaciones, George Bassman; Escenificaciones de números musicales por Dave Gould; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Colaboradores, Henry McAfee y Edwin B. Willis; Fotografía, Joseph Ruttenberg, A.S.C.; Montaje, William S. Gray. Reparto: Ricky Saboni, Allan Jones; Olga Chekaloff, Fanny Brice; Judy Bellaire, Judy Garland; Hillary Bellaire, Reginald Owen; Diana Bellaire, Billie Burke; Jerrold Hope, Reginal Gardiner; Sylvia Bellaire, Lynne Carver; Secretaria de Mr. Bellaire, Helen Troy (ajá!); John Fleming, Monty Woolley; Boris, Adia Kuznetzoff; Vittorino, Henry Armetta; Madame (Le Brouchette, Michelette Burani (vaya un nombrecito!); Miss Colvin, Mary Forbes.

Argumento. — La familia Bellaire, integrada por Mamá Bellaire, actriz, Papá Bellaire, autor, Diana, enamorada del cocinero Ricky y Judy, colegiala aficionada al "jazz" atraviesa una seria crisis financiera. Una de las primeras medidas de Papá Bellaire para resolver la grave cuestión es enviar a Judy a Europa. Pero la niña se escapa y disfrazada de negrita, se presenta en el teatro donde Ricky, que ha sido despedido, prepara un espectáculo de revista. Ricky descubre la treta de Judy y quiere llevarla al hogar, pero la niña le explica que necesita cantar para ganar dinero y ayudar así a su familia. También la sirvienta de los Bellaire llega al teatro y es contratada para la revista "Todos a cantar". Y cuando todo el servicio doméstico ha sido trasladado al escenario, se estrena la revista obteniendo un gran éxito, tanto financiero como sentimental: las finanzas de la familia Bellaire se restablecen, Rickey se casa con Diana, y hasta la sirvienta encuentra a Boris, un antiguo galán de la época en que vivía en Rusia.

EL CARRO BLINDADO

(Armored Car) Universal. Director, Lewis R. Foster; Argumento, William Pierce; Adaptación y guión cinematográfico, Lewis R. Foster y Robert N. Lee; Productor asociado, E. M. Asher; Fotografía, Stanley Cortez. Reparto: Larry Wills, Robert Wilcox; Ella, Judith Barrett; Walinsky, Irving Pichel; Petack, César Romero; "La ciega", Inez Courtney; Tiny, Tom Kennedy; Bubbles, Dave Oliver; Hutchins, William Lundigan; Pop Logan, Harry Davenport; Sheridan, Joe King; Hale, Richard Tucker; Bill, Tony Hughes; Organista, Rollo Lloyd; Frenchy, John Kelly; Teniente Shores, Stanley Blystone; "Simi", Paul Fix.

Argumento. — Walinsky, jefe de una tenebrosa organización dedicada al delito, planea un golpe para apoderarse de una gran cantidad de dinero, que un banco hace transportar en un camión blindado. Con dinamita hace volar un camino y hubiera tenido éxito si al hacer explotar la caja fuerte para adueñarse de su contenido no hubiera inutilizado el tesoro.

Para atrapar a Walinsky la policía se traza un plan. Simulan que despiden por desconfianza a Larry Wells, encargado del camión, y éste, que en realidad es un detective, se une a la banda de Walinsky, entérase de un golpe criminal de la misma índole y atrapa a la cuadrilla de gangsters con las manos en la masa, en un encuentro donde Walinsky muere en su ley, sus hombres caen en poder de la policía.

PERGOLESI

(Pergolesi) Producción CINES distribuída por Perúvian Film; Director, Guido Brignone; Libreto cinematográfico original por G. Bistolfi; Dirección musical, Victorio Guy; Director de orquesta, Fernando Previtali; Ayudante de director, G. C. Simonelli; Escenografía, Giovanni Spellani; Vestuario, Gino Sensani; Operadores, Waldo Arata y A. Brizzi; Sonido, Victorio Trentino. Reparto: Juan Bautista Pergolesi, Elio Steiner; María Tordelfina, Dría Paola; Herminia, Tina Lattanzi; Nicolás, Livio Pavanelli; Raniero, Carlos Lombardi; Hilario, Rómulo Costa; Lambrughi, Giacomo Almirante; La cantante, Mina D'Albore; Los intérpretes de "La serva padrona" son Laura Pasini y Vicenzo Bettoni.

Argumento. — Giovanno Battista Pergolesi es un joven músico italiano; está enamorado de la duquesa María Tordelfina, y es amado por ella, pero los separa el origen plebeyo de él. El temperamento fogoso de Pergolesi no puede admitir tal injusticia y con motivo del estreno de su ópera "La serva padrona", aprovecha la circunstancia para raptar a su amada. Se van a vivir a la casa de un amigo en Amalfi. El duque de Tordelfina, hermano de María, envía a unos matachines con orden de asesinar a Pergolesi y secuestrar a la duquesa. Gracias a la intervención de un amigo, el músico salva su vida. Pero María ha sido llevada por su hermano no sabe donde. Es el mismo amigo quien lo averigua y llega al castillo de los Apeninos donde se recluye en el preciso momento en que está en vías de ejecución la orden dada por el duque de matar al hijo de María y Pergolesi. Cuando María y su hijo retornan a Amalfi, Pergolesi está gravemente enfermo y muere poco después.

LA MARCA DE FUEGO

("Forfaiture") Una producción de Marcel L'Herbier presentada por Julio Joly. Intérpretes principales: Victor Francen, Lise Delamare, Louis Jouvet, Silvya Bataille Sessue Hayakawa, Lucas Gridoux, Eve Francis y Pierre Magnier.

Argumento. — La mujer de Pierre Morel, ingeniero francés que efectúa un camino carretero en Mongolia, acude al príncipe mogol Lee Lang para pedirle prestados 100.000 francos que ha perdido en el juego. La bella señora acucia, imprudentemente la pasión que el asiático siente por ella, dándole esperanzas de amor que no está dispuesta a cumplir.

La señora Morel va de vacaciones a la Costa Azul y es en ese entonces que Lee Lang es asesinado. Todas las acusaciones recaen sobre Morel que ha sido encontrado en casa del príncipe momentos después del atentado. Pero en el juicio de acusación contra Morel, la esposa de éste se declara única culpable del crimen, que por las circunstancias que lo rodearon eximen de toda culpabilidad a la mujer blanca.

Para su elección de programa cinematográfico

Debe ver:

"LA MARSELLESA" porque a pesar de lo diluída que aparece en su desarrollo la idea inspiradora, es una película de dignidad y nobleza evidentes.

Puede ver:

"EL PLACER DE VIVIR", adición a la lista de las muchas piezas ligeras y amables de la temporada.

"LA MARCA DE FUEGO", cuarta ¡y esperemos que última! versión de un famoso "scenario" de Héctor Tumbull.

"MAS FUERTE QUE EL AMOR", donde lo vigoroso y lo espontáneo supera lo convencional.

"TODOS A CANTAR".




"No me quieras tanto."



La estrellita francesa de "El séptimo cielo", Simone Simon, protagoniza una nueva comedia musical que estrena mañana sábado en el AMBASSADOR. Se titula, "No me quieras tanto", y en ella, Simone nos dará la sorpresa de aparecer como cantante. Walter Winchell y Ben Bernie, aquellos pintorescos rivales radiotelefónicos de "Despierta y vive", reaparecen en este estreno "20th Century-Fox".

UNA fugaz aparición blanca, entre las frondas, es siempre la presencia de Anita Louise — bajo el ropaje blanco de Titania — en "Sueño de una noche de verano" Ritmo de hada en el andar casi aéreo, dulzura angélica en el rostro, cabellera tendida al viento, contraste de lirio, a la vera sombría de Oberon, rey de la noche. Había que encontrar entre el elemento femenino de Hollywood, la adecuada protagonista de Titania. Y se requería una juventud de alegre sonrisa, como sin madurar aún, un hálito de poesía en las palabras y el canto, para una canción de cuna, de inenarrable ternura, y una grácil expresión feliz en los ojos francos. Y se encontró a Anita Louise, adecuación real a la fantasía poética de Titania, en la obra maestra de Reinhardt. Titania de Anita Louise para el recuerdo de siempre. Como va a recordarse mañana. La Anita Louise de "Sueño de una noche de verano", o la Marlene Dietrich de "El Angel Azul", o la Greta Garbo de "Demonio y Carne", o la Lilian Gish de "Pimpollos rotos". Es decir: el recuerdo de siempre, en la vida múltiple, prodigiosa y renovada del cinematógrafo. Y aquí está la realidad de la actriz, y no nos desencontramos con el hada. Aquí la Anita Louise real y de ahora, entre terciopelo oscuro. Y, sin embargo, la misma expresión de suave levedad que en Titania. Con un solo matiz casi imperceptible. Lo que era en Titania sonrisa es en Anita Louise melancolía. O ensueño, que es otro matiz del sueño, al cual la enlazaremos siempre desde la magnífica realización de Reinhardt, que hoy recordamos.

ANITA LOUISE



CONSULTORIO CINEMATOGRÁFICO POR HAT

LE INTERESA A UD. LO QUE CONTESTAMOS A ?

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Viernes 22: Phillips Holmes
Sábado 23: Joe E. Brown.
Domingo 24: Alan Curtis Skipworth
Lunes 25: Nan Grey, Alison
Miércoles 27: Gusti Huber

A. M. C.—El personaje de "Historia en dos ciudades" a que se refiere se llama Donald Woods, joven actor contratado por Warner Brothers (fué "prestado" a M. G. M. para la película de marras), nacido en Winnipeg, Canadá; el protagonista de "Víctimas del destino" es Gordon Oliver; Mala es esquimal (por lo menos eso dice el Departamento de Propaganda de M. G. M.) y se llama Chee Ah, aunque en América le dicen Ray Wise; las fotos en su turno, o mejor en sus varios turnos y oportunidades, pues son varias las pedidas.

Ojos Verdes. — La foto de Danielle Darrieux la tiene ante sus ojos; la de Jean Murat irá en próxima edición, lo mismo que otros pedidos que requieren recuento y tiempo de elaboración para satisfacerlos; Annabella tiene su mejor sitio en el cine francés, de acuerdo a lo visto, aunque para mejor dictaminar sería conveniente presenciar otros films yanquis. Gracias por los saludos y hasta una próxima.

M. P.—En "La canción de la llama" actuaron Bernice Claire, Alexander Gray y Noah Beery.

Kay Fazzio.—En páginas 6-7 se publican dos grandes fotografías de Simone Simon, con motivo del estreno de "No me quieras tanto"; las películas de la estrella francesa son: "El cantor desconocido" (debut en el cine, en compañía de Lucien Muratore, Simone Cerdan, Jim Gerald, Jean Max), "Durant contra Durant", "La pequeña chocolatera" (estas dos últimas no se dieron en Montevideo), "Un hijo de América", "La estrella de Valencia", "El rey de los palacios", "Para vivir feliz" (tampoco las dos últimas), "El lago de las vírgenes" (a estrenarse aún), "Ojos negros" y "Días de sol". En América filmó "Dos mujeres y un amor", "El séptimo cielo", "Mujeres enamoradas", "No me quieras tanto" y "Josette". La doble americana de Simone Simon, según usted opina, Dixie Dunbar, ha filmado: "Soldado profesional", "Dos mujeres y un amor", "Vaya un Romeo", "Locuras de estudiantes", "Una en un millón", "Locos de remate", "Rebeca" y "Walking down Broadway" (a estrenarse, esta última) Dudamos que Kay Francis se retire del cine: cosas parecidas hemos oído pero no hemos visto, con respecto a otras artistas; ya ha filmado "Unlawful" con Humphrey Bogart, James Stephenson, John Eldredge, Wally Vernon, Ruth Donnelly y Dick Baldwin. Mercedes Simone sólo filmó "La vuelta de Rocha" y debido, según creemos, a que esta película no dió reacción positiva en cuanto a las condiciones de buena actriz que posea la conocida cancionista no se repitió su aparición en el cine; le recomendamos leer nuevamente el comentario que sobre ese único film publicamos en oportunidad; quizás constate así que es ironía lo que usted tomo celosamente al pie de la letra. Muchas gracias por lo suyo y esperando nuevas órdenes por lo nuestro.

Magali y Blackie.—Hubo una película "El beso" de 50 pies de extensión, que data de los primeros tiempos del cine mudo. Era un beso, sólo un beso. "Ella" era May Irwin, y "El" John C. Rice. Hubo otra, esta de larga duración, con Greta Garbo, Conrad Nagel, Lew Ayres y Lewis Stone por intérpretes. Jacques Feyder por director y M. G. M. por productora. En "El hombre sin brazos" actuaban Lon Chaney, Joan Crawford, Norman Kerry y Carmel Myers, dirigidos por Tod Browning y también en carácter de producción M. G. M.:



Ojos Verdes. — Accediendo a su reiterado pedido, esta foto de Danielle Darrieux se presenta.

Julio Gutiérrez. — **La foto pedida de Arline Judge (aquí está más joven de lo que en realidad ES.**



LA MARSELLESA

La Revolución Francesa, tan maltratada en general por el cine cada vez que le toca servir de inspiración al séptimo arte, reaparece en estos días en um espectáculo de masas que, si bien como reconstrucción histórica tiene el mérito de observar ese mínimum exigible de respeto a la realidad de los hechos pasados, resulta, desde otros puntos de vista, varias veces criticable.

Hemos dicho espectáculo de masas y, en efecto, "La Marsellesa" presenta en un casi constante primer plano al que Michelet considerara siempre el personaje primordial de la Revolución: el pueblo de París y de Francia en sus jornadas de agitación, de revuelta y, a veces también, de desborde sangriento. Parece que la película se hubiera realizado con estricta sujeción al criterio de aquel historiador: el actor principal en el drama revolucionario es el pueblo, en tanto que los agitadores, asambleístas y políticos en general, lejos de darle impulso, lo reciben de él y no hacen más que expresar sus sentimientos y su voluntad. Lo cual no por simpático deja de ser bastante exagerado.

Pero más aún que ese pueblo, el protagonista invisible del film de Jean Renoir es la canción cuyo nombre le sirve de título. Estrechamente asociado a la odisea del pelotón marsellés que lo llevó a París, el "Himno del Ejército del Rhin", que tal fué su nombre primero, recorre

triunfalmente la película desde las primeras escenas, en que una voz de tenor lo deja oír cuando a penas era conocido en Estrasburgo, hasta la entrada espectacular de los marselleses en París (espectáculo por cierto bien realizado y altamente emocionante) y la jornada dolorosa del 10 de agosto. Entonado entonces a todo pulmón por todo el pueblo, es ya el canto marcial que desplaza definitivamente la melodía picaresca pero monótona del "Ca ira" y que, a manera de símbolo, asiste a la agonía del viejo himno real que por última vez cantan los nobles en las Tullerías.

Resulta curioso y poco usual en el cine francés el cuidado con que se ha evitado la presentación de personajes históricos de bulto. Fuera de la familia real y de algunos otros individuos de menor cuantía, a penas el nombre, fugazmente mencionado de vez en cuando, es todo lo que aparece de las grandes figuras de aquel momento, como Robespierre o Marat. Desde luego, ello no se habrá debido al temor de caer en alguna burda caricatura como aquel Incorruptible tartarinesco de "La pimpinela escarlata" o el increíble Bonaparte de la tambien increíble "Adversidad". La interpretación de la persona de Luis XVI, así como la pulcritud con que están tratados todos los personajes de la Corte, dicen bastante del buen tino de Renoir. Lo que se ha buscado ha sido, simplemente, omitir todo relieve que pudiera relegar a un segundo plano al elemento popular protagonista. Es más: dentro de ese elemento popular a penas hay un ejemplar humano (de alguna manera hay que llamarlo) que sobresale un tanto de sus compañeros para resultar, en cierto modo, biografiado por el film: es ese buen Bomier representante de la simplicidad rústica del provinciano. Y bien; en la actuación de este desdichado individuo se reúne tal cúmulo de dichos, actitudes y situaciones tontas y grotescas, que terminamos convencidos de que el director, para eludir la posibilidad de que resultara el personaje de la película, quiso convertirlo así en una imagen de Cacaseno.

La forma como están manejadas las masas es siempre buena. Pero hay algo que no acertamos a explicarnos, y es la frecuencia con que las situaciones derivan a una modalidad de lo cómico propia tan sólo del sainete criollo o de las malas películas americanas. Ejemplos de ello, toda la caricatura viviente que es el mencionado Bomier, o el episodio de los Campos Eliseos terminado en duelo, bastonazos y pedrea.

La reconstrucción del 10 de agosto y de sus preliminares es, desde el punto de vista de la fidelidad histórica, impecable, salvo en un detalle: la actitud de Luis XVI, ante la toma de la Bastilla, quien en aquellos momentos estaba muy distante de la displicencia filosófica que allí se le atribuye. Por lo demás, la figura del monarca está encomiablemente evocada.

Un buen número de detalles corresponden a la más estricta realidad. Tales, por ejemplo, las incidencias en la revista de las tropas hecha por el rey, todo lo ocurrido en el Castillo antes del combate, la actitud leal de los suizos, la marcha triste de la familia real hacia la Asamblea, y los juegos del Delfín que provocaron aquella frase de Luis XVI: "las hojas secas están cayendo muy temprano este año".

Algunas pinceladas acertadas evocan ciertos aspectos del ambiente de la época. Una muestra de ello es ese pintor de héroes antiguos que, él también a su manera ingenua y provinciana, se deja arrastrar por el clasicismo grandilocuente de un momento histórico en que por todos lados resonaban los nombres de Bruto, de Leonidas, de Catón y de tantos otros por el estilo. ¿Acaso a la llegada de aquellos seiscientos marselleses no dijo quien los mandara llamar: "Son otros tantos Scevolas"?

Un buen fondo musical subraya muchas escenas como aquella en que María Antonieta, en el Consejo real, expone la triste situación de la monarquía; un lejano clavecín, seguido luego por cuerdas, deja oír delicadamente la melodía de un minuet de Mozart. Otras veces es Bach quien, en la misma forma, tenue y como algo que muere, contribuye a dar tonalidad adecuada a la brillante corte que agoniza.

Desgraciadamente la película, sobria y ajustada en su aspecto de reconstrucción histórica, y altamente meritoria como poseedora de una fotografía siempre muy buena, adolece de defectos graves en cuanto carece de unidad, de agilidad y de interés sostenido. Abundan las escenas largas, de lento desarrollo, de escasa vinculación con las precedentes o siguientes, de diálogo insustancial y excesivamente prolongado. El no haber podido expresarlo en lenguaje auténticamente cinematográfico, resta eficiencia al enorme caudal emocional que rebosa el film en todo momento. — **J. C. M.**



MAS FUERTE QUE EL AMOR



En esto de los títulos andan los genios a sueldo de las empresas cinematográficas — o las pequeñas lumbreras locales que los traducen y adaptan — en una perpetua contradicción con los autores. El primer gran éxito de Garbo y John Gilbert, titulado "Demonio y carne", fué asimismo, de todas las películas de su época, la que más mereció el título que hoy se adjudica en la producción a esta "Gueule d'amour" de Jean Gremillon. Más fuerte que el amor, la amistad de los dos héroes de Sudermann se sobreponía a la presencia de la tentadora que pretendió concluir con ella. En cambio, no hay nada más fuerte que el amor en "Más fuerte que el amor". El amor, de un ídolo femenino ungido por el prestigio de su uniforme y de su indiferencia para con las mujeres, hace un hombre concluído, vencido, inerte. En cuanto ese hombre "hace" una diferencia y cae en manos de una mujercita de lujo — que pretende sostener cínicamente el doble juego de su protector y su "amant de coeur" — está perdido: al pedir e implorar disminuye de pronto la sensación de su ascendiente y la ira criminal que se apodera de él cuando la mujer, después de echarlo de su lado, lo busca, para reiniciar el juego, no es sino la explosión del que ha venido encontrando sin sentido la existencia y al fin halla una espuerta libre para que por ella escape el caos de pasión que lo ha venido ahogando. Emparentada con el angustioso clima pasional de "Tempestad" y de "Tumultos", esta película de Jean Gremillon, recorrida por la tibia palpitación de la angustia carnal, no llega a la calidad de ambas manifestaciones por cierta complicación final de la intriga, que parecería justificar el título español de la cinta. Como aquel suicidio un tanto inexplicable de la heroína de "Tempestad" — dispuesta a sacrificarlo todo a su pasión hasta ese momento en que una cuestión de "ménage" la vuelve demasiado súbitamente a la lucidez — este gesto de amistad de René que, al saber que su amigo ha matado a la mujer querida por ambos, lo ayuda a huir y lo despide con un conmovedor abrazo, es, antes que un gesto de la vieja amistad que renace, un gesto de humanidad hacia el pobre hombre ausente de sí mismo, criatura perdida para la acción, la aventura, el "élan" vital.

De todos modos, se fuerza en el final lo que estuvo planteado con entero criterio artístico y expresado en imágenes francas sobre las que el objeto interpone su circunstancia — ruedas de las prensas, matas silvestres de Orange, sol en cubos, persianas — para dejar que el drama se vaya desarrollando desde el fondo, en la manera plástica sorda y agazapada que reclama la misma naturaleza del asunto. Esta acción complementaria del ambiente y el sentimiento encuentran en la mano de Gremillon, multitud de finas junturas, desarticulándose el todo sólo cuando Mireille Balin tiene que jugar su rostro de carátula no en el fácil "affiche" de la sensualidad a lo Marlene Dietrich — ayudada por el viento de la Riviera que agita blandamente sus cabellos — sino en alguna expresión de cruda urgencia amorosa para la cual aparece la intérprete demasiado poco transitada de experiencia artística... o aún vital; y cuando Jean Gabin necesita expresar la sinrazón y la pasión que corren en las últimas escenas, por un mismo cauce del crimen. Pero estos son pequeños instantes en una de las películas más sinceras y mejor circuladas de sentimiento y de sangre que nos ha enviado Francia este año, como oportuno antídoto de tanta comedia americana donde flota el espíritu de — por lo menos — uno de los hermanos Marx. El resto, sin coqueterías, sin el afán de lo bonito, valientemente — ese fogonero de los últimos actos con sus pantalones recogidos para el paseo en bicicleta, su astrosa "casquette" y su chaleco sobre la camisa remangada, jamás podía aspirar a una plaza de galán en una película americana — expresa con sobria fuerza un drama donde abundan en el peculiar estilo francés, las notas realistas y las crueles observaciones, culminadas en ese personaje de la madre que por satisfacer su afán de comodidades y lujos consiente gozosa, sin que nada le inquiete la conciencia, en el amancebamiento de su hija: personaje del que Marguerite Deval hace una creación verdaderamente difícil de olvidar por su faz y su detalle, su "tic" y su aire general, su composición técnica y su dura verdad humana.

R. A. D.

El baile del "CHAVALIYO"



Según lo ve Fernando Pereda

EL éxito obtenido por nuestro reportajes relámpagos a diversos espectadores de Zacconi nos movió, en ocasión de uno de los conciertos de danza ofrecidos por los "Chavaliyos Sevillanos", en el Estudio Auditorio, a solicitar la impresión de otro de los espectadores distinguidos de estos dos artistas sobre la naturaleza y la jerarquía de su baile, que tendremos ocasión de volver a gustar próximamente.

Fernando Pereda, poeta mayor consustanciado con el esquivo misterio gitano tanto por su retina de artista como por su contacto directo con esa Andalucía recóndita que sólo puede conocerse sin prisas de turista a lo Howe Bailey, nos dijo sobre el baile del "Chavaliyo" estas frases, que en su redonda sencillez son como una cifra de la danza gitana libre y surgida de la entraña:

—Ha nacido con el ángel indefinible del baile andaluz este chavalillo Antonio Ruiz y, a pesar de lo que haya en él de escuela de danza, es, a veces, un salvaje admirable que trasciende las academias. Sus poderes se manifiestan en esos instantes, cuando sigue el cauce de su raza enigmática, y su peligro de errar se acrecienta, por ahora, y así sucede, cuando se aparta de ese cauce.

☼

—Eso no quiere decir que no pueda nunca salir de lo gitano. "La boda de Luis Alonso", por ejemplo, está bailada de acuerdo con su música, y nos hace pensar en los viajes de Scarlatti a la corte española, y nos recuerda que en Castilla está Aranjuez.

☼

—Separado lo que tienen de absurdo ciertos números del programa, nos queda Antonio Ruiz en esos instantes de gitano esencial, de Dionisos mudejar, como cuando baila esas feroces "alegrías" andaluzas que el público semiculto aplaudió igual que a todo, porque no las entendió.

☼

—La dulzura dentro de lo terrible que había en el toreo de Joselito (puedo hacerle ver ésto cuando usted quiera proyectándole un film de ese torero muerto), también se manifiesta en este gitano adolescente.

Para comparar la sensación de belleza que me da en esos instantes el chavalillo Antonio Ruiz tendría que volverme al recuerdo del sabio Leonidas Massine en la Danza del Molinero, o al gitano Ramírez que yo veía bailar todas las noches con sus duros ojos de faraón, en un café de cante y baile de la calle de las Sierpes, o, acaso, a algún bailarín anónimo de las cuevas del Sacro Monte de Granada.



TODOS A CANTAR

AL parecer, la poderosa Metro Goldwyn Mayer ha cambiado su emblema de "Ars Gratia Artis" por el título de una de sus más recientes películas: "Paso a la juventud". Es así que en los estudios, donde hasta hace poco Greta Garbo, Norma Shearer, Wallace Beery y demás grandes estrellas, representaran sus más impresionantes dramas, juegan a hacer películas en categoría de primeras figuras, Mickey Rooney, Ronald Sinclair, Judy Garland y demás personitas sobre quienes la escuela debería adoptar serias medidas correctivas.

Por lo pronto, Judy Garland, aunque merezca nuestro aplauso por su sentido de la farsa y la caricatura en sus bruscas transiciones del estilo "clásico" al "jázzico" (así dicen en la película), no cabe duda que se ha hecho acreedora a severas sanciones disciplinarias con una de sus canciones en "Todos a cantar": aquella en que expresa su repudio por la enseñanza de sus padres y maestros, al par que su decidida preferencia por el baile, el canto y el "swing". No menos digna de reprensión es en Judy su amistad con Baby Snooks, esa niña cuyas preguntas resultan cada vez más difíciles de contestar, cuando no imposibles, por razones que cualquier comisión de censura moral podría explicar mejor que nosotros. En cuanto a esta Baby Snooks no nos parece que la escuela pueda tomar medidas, pues es una chica un tanto crecidita, ya que se trata de la famosa actriz cómica de los espectáculos de Ziegfeld, Fannie Brice. Es ésta una actriz eminentemente personal, de modo que no hay que extrañarse de que, aun haciendo el papel de criada rusa, hable el inglés con el más desarrapado acento del Bronx y luzca en su celebrado número 'Quanty Dainty me", la misma gracia ridícula y zafada que le apreciamos en su breve intervención en "El Gran Ziegfeld". Además de Fannie Brice y Judy Garland, actúan en "Todos a cantar" otras figuras distinguidas en este tipo de espectáculos ligeros e insignificantes, destacándose Billie Burke, repetida pero no por ello menos eficaz en su papel de dama aristocrática, frágil y voluble como un pajarito, y Reginald Gardiner, que tras de su aspecto de fino caballero esconde un agudo sentido del humorismo puramente mímico, al cual da salida, no tan generosamente como deseáramos, en una escena de imitación musical. Allan Jones canta como siempre, con entusiasmo, y le hace el amor con no menor entusiasmo a Lynne Carver. Pero, ¿qué hacemos con el entusiasmo? Reginald Owen es la otra figura importante de "Todos a cantar" y se mueve muy cómodamente dentro de esta secuela,—de mínima importancia, por cierto,—de ese tipo de comedias basadas en la locura colectiva de ciertas familias y que actualmente divierten en Estados Unidos a millones de personas, a través de obras de teatro como "You can't take itwith you", que pronto veremos en cine realizada por Capra, y "Vivamos alegremente", que la metro presentará en breve.

H. R.

"PERGOLESSI"

ALGUNA vez se dijo en estas mismas páginas que las modernas películas italianas eran de dos clases: fascistas o aburridas. De acuerdo con esa clasificación, que adoptamos sin vacilar, porque los hechos han robustecido su exactitud, incluimos a "Pergolessi" entre las del segundo grupo. Trátase en esta película, netamente italiana, tanto por su espíritu como por su realización, de un amor desdichado del músico italiano Juan Bautista Pergolessi: su idilio con la duquesa Tordefina, contrariado por el hermano de ella a causa del origen plebeyo del joven compositor. No se han preocupado mucho los realizadores del film por la verdad histórica, pues nos presentan a Pergolessi como un joven fervorosamente enamorado de una sola dama, y despreciando los favores que otra no menos apetitosa le brinda, cuando según las biografías conocidas, el autor de "La serve padrona" murió tan joven —a los 26 años, en Puzzoli, poco después de concluir el "Stabat de los diez ducados"— precisamente a causa de sus excesos exóticos.

Es que estos realizadores han confinado su cuidado por la verdad histórica a lo puramente interior, a los trajes de damas y caballeros de la aristocracia, a los decorados y muebles de la época, todo lo cual hace de la película, más que un drama con emoción humana, una cosa formal y sin perspectiva, como de museo. Pero en realidad, es menos aún, porque todo en "Pergolessi" está acumulado sin atención a ningún criterio de selección artística, con una exhuberancia y un orgullo de sí mismos muy propios del temperamento italiano. Como ningún detalle de esta fotografía de cosas viejas tiene permanente interés, y puede llamar la atención al espectador moderno —como ocurría con otra película italiana de análoga factura, "El duque de Florencia"— se incorporan al renglón de méritos de "Pergolessi" solamente algunos bellos paisajes de las costas italianas, y los fragmentos musicales intercalados. Sólo que las deficiencias de la copia exhibida desmerece la hermosura de los panoramas de Amalfi, y la grata sensación del dúo que se escucha de "La serva padrona" es prontamente desvanecida por la presencia de los cantantes, un obeso y anciano señor y una no menos agraciada dama que con los saltitos y gestos vivaces con que procuran dar a su escena la animación requerida, constituyen una fiel imagen del ridículo.

En suma, el interés de este estreno del Auditorio, radica en que un primera sección, se exhibió la más rotunda excepción a la regla sobre clasificación de films italianos impuesta por "CINE RADIO ACTUALIDAD": el maravilloso "Acero" de Walter Ruttman, cuya reposición señalamos a los aficionados al cine en sus expresiones auténticas. — H. R.



WILLIAM HENRY, BENITA HUME Y JOHNNY WEISSMULLER



MONA BARRIE CON "SHANTY", SU SPANIEL IRLANDES



MICHAEL WHALEN Y GLORIA STUART



MARCHA SIN DIRECTOR



VIRGINIA WEIDLER CON SU CABRITA



SHIRLEY ROSS Y KAREN MORLEY



NELSON EDDY CON ALGO ASI COMO UN PERRO



desordenadamente, que el tener mucho dinero sólo trae perjuicios, que el ser artista popular equivale a infatuarse rápidamente y que no es posible que una mujer hermosa convierta sus actividades diarias en ininterrumpida cadena de obligaciones. Claro que nuestro héroe de ideas tan... bueno... bohemias, resulta a fin de cuentas todo un millonario que hasta puede darse el lujo de ser propietario de una isla tropical entera para poder pasar plácidamente su luna de miel. Pero ¿es que acaso no puede ser conciliable — y agradabilísimo además — el tener alma de bohemio al mismo tiempo que una bien repleta cartera? No deja de apreciarse, evidentemente, que existió en los argumentistas Dorothy y Herbert Fields, una intención de poner en juego la lucha de saria en nuestros actos", se traduce, luego de la adaptación, en estas otras, "Vamos a ver cuántas locuras se pueden hacer con unas pocas monedas".

La comedia adquiere con este cambio un ritmo trepidante, inquieto, reidero, pero ¿habrán quedado conformes los argumentistas con el desaguisado que hicieron los adaptadores con su probablemente interesante conflicto sentimental? Si los espectadores lo quedan, ello se deberá en gran parte a la espiritual y brillante interpretación de Irene Dunne y Doug Fairbanks, pocas veces tan seguros de sí mismos como en esta ocasión en que corren con casi todo el peso — ¡y qué peso! — de la diversión que está destinado a producir este liviano espectáculo.

E. D. F.



EL PLACER DE VIVIR



UNA festejada cantante, asediada por los admiradores, que no la dejan ni desvestir en su camarín y por los "cazadores de autógrafos" que muchas veces deben contentarse con un trozo de vestido adquirido luego de sostenida lucha; agobiada por la vida que le hacen llevan sus aprovechados familiares, que dan buena cuenta de su sueldo, escucha, no sin antes rechazarlos varias veces, los consejos de un entrometido cortejante.

Este, joven, al parecer con alma de vagabundo se empeña en enseñar a la muchacha las delicias que reporta el vivir anónimamente sin empaques ni etiquetas sociales. Y no contento con esto, termina convenciendo a su futura esposa — no podía ser de otro modo —que para ser felices conviene vivir sencilla y dos conceptos sobre la vida no desprovistos de cierta saludable y amable filosofícula, pero no debemos olvidar que Hollywood nos sigue ametrallando con la comedia al gusto, loca de ritmo y "sofisticada" de aspecto; y que los adaptadores de "El placer de vivir", Gene Towne, Graham Baker y Allan Scott, han escrito el guión amoldándolo a la "fiebre del momento", prefiriendo emplear recursos materiales, — algunos de ellos decididamente grotescos — para conseguir la risa fácil del público.

Tan es así que nos atrevemos a asegurar que la intención del argumento original que debió traducirse en estas palabras, "Para la primitiva y sencilla facultad de divertirse, son suficientes unas pocas monedas, siempre que se tenga la libertad nece-

EL CARRO BLINDADO

CON un título como para dibujo animado de Walt Disney, se bautizó esta historieta de "gangsters", en la que César Romero e Irving Pichel corren con el gasto interpretativo. El asunto sin embargo no está tan bien dibujado ni es todo lo "animado" que sería de desear. Y recién cuando el jefe de una temible banda asesina a un compinche y es a su vez acribillado a balazos por la policía, creímos que empezaba a salvarse la plata. Efectivamente, así era: pero pocos segundos después se había acabado la película!

E. D. F.





La orquesta de Mr. Harry Roy —príncipe consorte de Sarawak— dispuesta a presentar, en el Cine Ambassador, un breve "show" de factura semicircense, que encanta a los súbditos de George VI, pero que a nosotros nos obliga a salir a la calle con el corazón destrozado, temiendo que el 99 o/o del público crea que "eso" es "jazz"...



...Y la deliciosa Judy Garland, deleitando al 1 0/0 restante, en "Todos a cantar".



NOS VISITO FUGAZMENTE UN GRAN MUSICO INGLES: STANLEY BLACK

INTEGRANDO la sección rítmica de la orquesta de Harry Roy — de la cual forma parte desde enero de 1936 — estuvo recientemente en Montevideo, Mr. Stanley Black, justamente considerado como uno de los mejores pianistas y más capaces arregladores con que cuenta el jazz británico.

Nacido en Londres en 1913, Stanley Black comenzó sus estudios musicales a la edad de siete años, sien do su profesor de piano el reputado Rae Robertson, de la "Matthay School". Su primer trabajo profesional lo llevó a la orquesta estable del "Empress Theatre", de Islington. En 1930 ingresó al conjunto del vocalista negro, Leslie Hutchinson, y al año siguiente, después de haber vencido en un concurso de orquestaciones organizado por el periódico "Melody Maker", comenzó a trabajar como "arranger" para diversas orquestas inglesas, — Percival Mackey, Howard Jacobs, Bert Ambrose, Maurice Winnick, Ray Noble, Lew Stone, etc.

Con la "New Mayfair Dance Orchestra" y el conjunto de Ray Noble, intervino en algunas sesiones de registro fonográfico en los estudios de "The Gramophone Company, Ltd." (discos "His Master's Voice"). De esta época datan dos de sus mejores arreglos para Ray Noble, conocidos entre nosotros: "Brighter Than the Sun" ("Victor 24314) y "Close Your Eyes" ("H. M. V." B-6441).

Ingresó después a la excelente orquesta de Lew Stone, y a ella brindó también unos cuantos arreglos de alto vuelo, como "That's a Plenty" y "Garden of Weed" ("Decca" F.5271).

En noviembre de 1934, Stanley Black fué llamado por el conocido crítico, Mr. Edgar Jackson, para acompañar al famoso saxofonista tenor negro, Coleman Hawkins, en una sesión grabatoria para "The Parlophone Record Company, Ltd.". Una hermosísima composición suya, "Lullaby", especialmente escrita para Hawkins, fué registrada conjuntamente con "Lady Be Good", de George Gershwin, completándose el conjunto con el guitarrista Albert Harris y el contrabajista "Tiny" Winters. También llevaron a la cera Hawkins y Black, solos, "Lost In a Fog" y "Honeysuckle Rose". ("Odeón" 194329 y 194297).

A fines de 1935, Stanley Black compuso y arregló "Entr'acte", y arregló los "Limehouse Blues", registrándolos para "Parlophone" (R.2154) al frente de "The Black Hand Gang", integrada por George Elliott (guitarra), Will Hemmings (contrabajo), Max Abrams (batería), Arthur Gleghorn, Edward Walker y Gilbert Parton (flautas) y "Buddy" Featherstonhaugh (saxófono tenor). "Entr'acte" fué calurosamente recibida por la crítica.

Poco después, y con Norman Yarlett, ingresó a la orquesta de Harry Roy. Es innegable que sus siempre interesantes arreglos han valorizado un poco este conjunto, pero sus condiciones de solista tienen escaso terreno para desarrollarse aún más, enterrado como está en una orquesta que no tiene más pretensiones que divertir a los espectadores que concurren a los teatros en los que actúa, y a los bailarines que pueden permitirse el lujo de visitar asiduamente el "May Fair Hotel", de la capital inglesa.

Stanley Black es un músico que ha llegado al "jazz" por vía de los clásicos. Su estilo es sumamente musical; utiliza su instrumento pianísticamente y, sin que él así lo confiese, deja adivinar al oyente su predilección por solistas de la clase de Art Tatum y Joe Sullivan, y pianistas orquestales como Duke Ellington.

El célebre director, Sir Henry Wood estrenará una sinfonía de Stanley Black en su próximo ciclo de conciertos en la temporada de invierno londinense.

UNA GRAN ACTUACION DE UNA PEQUEÑA GRAN ARTISTA

Hace unos cuantos meses que incluí a la deliciosa Judy Garland en la lista de mis vocalistas predilectas. Esta chica de dieciseis años nació con el microbio del "swing" en la sangre y es ya toda una señora cantante, muy superior por momentos a Connie Boswell y en vías de

convertirse en una segunda Mildred Bailey...

En la película de "Metro - Goldwyn - Mayer", "Todos a Cantar", ("Everybody Sing"), Judy Garland nos ofrece una demostración más que convincente de sus aptitudes. Hacía bastante tiempo que las pantallas cinematográficas montevideanas no eran visitadas por un número de los quilates del que esta deliciosa criatura tiene a su cargo cuando aparece caracterizada de la manera que ilustra la fotografía adjunta: se trata de una adaptación del viejo "spiritual", "Swing Low, Sweet Chariot" — análoga a la hecha por James Mundy para la orquesta de Benny Goodman. Vale más este número de J. Garland que todas las ejecuciones de Harry Roy en el "Ambassador" y en el "Rambla Hotel" juntas y elevadas a la enésima potencia.

Conjuntamente con "Everybody Sing", el Cine Metro exhibió un excelente "cartoon" de Hugh Harman y Rudolf Ising, titulado "Bodas en Solfa" ("Swing Wedding"). No es otra cosa que una continuación de "Las Ranas del Molino" ("The Old Mill Pond") y presenta excitantes estilizaciones (desde luego con el sonido "doblado") de los Mills Brothers en "Mississippi Mud", "Fats" Waller, Bill "Bojangles" Robinson, Louis Armstrong, Stepin Fetchit, Cab Calloway en "Runnin' Wild", etc. ¡Lástima que, después de haber estas líneas visto la luz pública, esta película no volverá a ser, probablemente, exhibida en Montevideo!

LOS DISCOS DE JUNIO Y JULIO

"Odeón": 194865, "The Darktown Strutters' Ball", orquesta de Miff Mole y "Way Down Yonder In New Orleans", orquesta de Frankie Trumbauer; 194877, "Caravan" y "Lazy River", Nat Gonella and His Georgians; 284340, "She's Tall, She's Tan, She's Terrific" y "Easy Living", orquesta de Bob Howard; 284352, "Bob White" y "Basin Street Blues", Bing Crosby y Connie Boswell con orquesta de John Scott Trotter; 284353, "Sing and Be Happy" y "Too Much", orquesta de Bob Howard; 284357, "Night and Day" y "Daphne", Quintette Du Hot Club de France.

"Víctor": 25541, "Honky Tonk Train Blues" y "Whistlin' Blues", piano por Meade "Lux" Lewis; 25693, "Dipsy Doodle" y "Who?", orquesta de Tommy Dorsey; 25677, "The Big Dipper" y "Midnight In the Madhouse", orquesta de Larry Clinton; 25704, "I Cash Clo'es" y "Swing Lightly", orquesta de Larry Clinton; 25806, "I Love to Whistle" y "Florida Flo", orquesta de "Fats" Waller; 25808, "oooOO-OH Boom!" y "Always and Always", orquesta de Benny Goodman; 25963, "Potpourri de Melodías de Stephen Collins Foster" por Anton y la Orquesta del Teatro Paramount, de Londres, con órgano por Al Bollington.

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 25, a las 18.30, por C X 16: Nº 233. Orquesta de Harry Mac Donald; guitarrista Nick Lucas; orquesta de "Fats" Waller, segunda época. Algo sobre Mr. Stanley Black.

Jueves 28, a las 18.30, por C X 16: Nº 234. Tercer jueves de los pedidos.

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ



Francisco José Musetti, que en la versión del "Concierto en re menor" de Tartini interpretado por la orquesta de cámara del Sodre dirigida por Baldi, actuó como solista. Este joven violinista inicia con esta primera presentación en público, su carrera de concertista. Se trata de un niño — cuenta apenas 14 años — que ha sorprendido por sus facultades a cuantos han tenido la oportunidad de oírlo. Uruguayo, nacido en un medio modesto, Francisco José Musetti, estudia el violín desde hace ya algunos años, habiendo realizado desde el primer momento grandes progresos, revelando poseer facultades poco comunes que lo sindican como un temperamento estudioso, del que es dable esperar amplias satisfacciones.

EL CONCIERTO DEL PIANISTA MOISEIWITSCH EN SOLIS

GRAN espectativa había despertado el concierto de piano del músico ruso Benno Moiseiwitsch a quien nuestro público ha admirado y seguido en sus conciertos de hace varios años en los que ejecutó programas de grandes dificultades técnicas, que venció con asombroso virtuosismo uniendo a ésto una interpretación correctísima que le permitía expresiones de calidad.

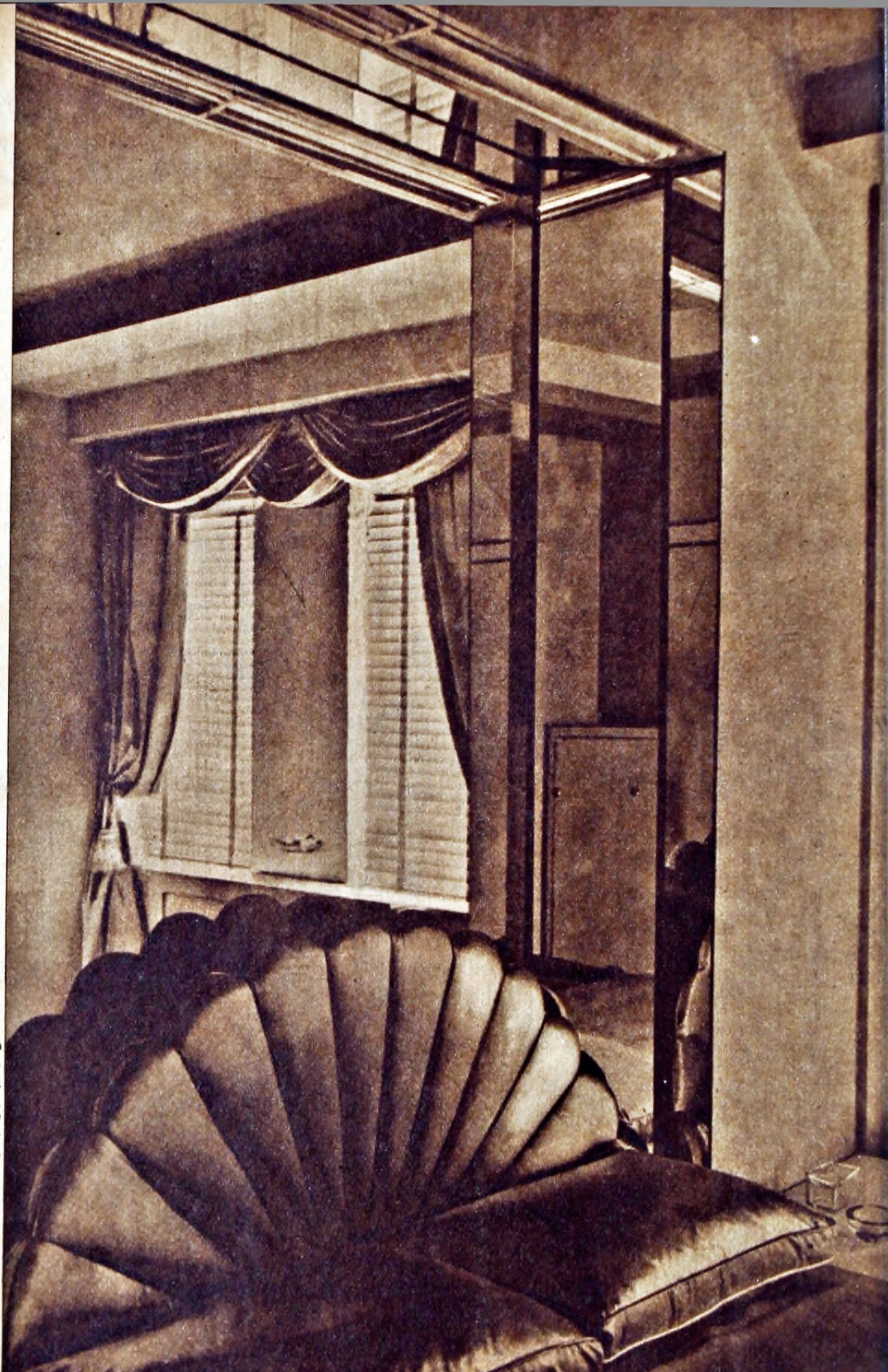
En el concierto del miércoles figuraba Carnaval de Schumann, al que dió una interpretación muy personal, haciendo cambios bruscos en el movimiento de frases, destacándose por la forma y colorido de algunas de las páginas que componen esta obra. Uno de los improntus y la sonata de Chopin fueron muy bien dichos, sobre todo el scherzo y la marcha fúnebre, que mantuvo algo lenta pero con carácter y sobriedad. La tercera parte fué a nuestro juicio, en la que transmitió más emoción. Empezó con Juegos de Agua de Ravel; la técnica de Moiseiwitsch es muy aparente para expresar en esta composición lo que el músico del color ha querido describir, siendo vertidas con fluidez y mejor sonoridad que las anteriores; seguía Sugestión Diabólica de Prokoffiev; de todas las obras ejecutadas hasta ese momento fué la de más interés por sentir el intérprete fundido con la intención del autor en toda la obra, en otras nos pareció algo indiferente y tuvo varias fallas técnicas y de sonido.

Muy agradable la versión de Movimiento Perpetuo de Poulenc, finamente hecho, como el Pequeño Asno Blanco, composición que carece de valor musical, pero que tuvo que bisar por la forma de estar dicha; La Maja y el Ruiseñor de Granados muy expresiva y con notable diferencia de sonido, haciendo sutilmente los cambios que requiere esta delicada y expresiva composición; terminaban el interesante programa las Variaciones de Paganini-Brahms, que le hemos oído mejor hace unos años, no dejando por eso de reconocer el virtuosismo y cálida expresión que dió a algunas de ellas.

Varias obras fuera de programa dió Moiseiwitsch obligado por los aplausos del público.

M. I. A.

INTERIORES DE ARTISTAS



EL uso de espejos como motivo de decoración ofrece oportunidad de demostrar el buen gusto con que ha sido puesto el dormitorio de la actriz Lona André: La disposición de las luces, la suntuosidad de la cama y la delicadeza de todos los detalles que adornan este aposento decorado por Jane Smythe, pueden dar a Vd. nuevas ideas para arreglar su hogar.

BIOGRAFIA FOTOGRAFICA DE ROBERT TAYLOR

Spangler Arlington Brugh en su primer aparición frente a las cámaras.

A los 3 años vivió en Missouri donde su padre era médico de una escuela.



En octubre del 33, luego de haberse graduado en el colegio, volvió a la granja de su padre.



Con Jean Parker en "Frente al destino" su primera película estrenada en Montevideo el 7 de Diciembre de 1934.



Tomó parte en una película policial corta de la serie "El crimen no paga" que presentó Metro Goldwyn el 21 de enero de 1935.



"Entre el amor y la muerte", con Virginia Bruce, fué uno de sus primeros éxitos. Se estrenó el 25 de enero de 1935.



"El acorazado misterioso" hizo entrar a Bob en la armada. Lo acompañó Jean Parker allá por mayo de 1935.



"Melodía de Broadway 1936" su primera película musical junto a Eleanor Powell, fué juzgada el 20 de setiembre de 1935.



Con Janet Gaynor actuó en "La Provincianita", película que emocionó al público neoyorkino el 10 de abril de 1936.



En "La Divina Coqueta" acompañó a Joan Crawford interpretando un papel histórico. La "premiére" fué el 28 de agosto de 1936.



"Jugando a la misma carta" fué el único film que hizo con Jean Harlow. El estreno tuvo lugar el 26 de marzo de 1937.



"La Melodía de Broadway del 38" que fué estrenada en 1937, en agosto 20 para ser más exactos, también lo contó como primera figura.





Obtuvo su más grande triunfo, junto a Garbo en "La Dama de las Camelias", que fué estrenada el 1º de enero de 1937 y que resultó indiscutiblemente la mejor adaptación conocida de la novela de Dumas.

…vamente con Virginia Bruce, apa…ó el 8 de marzo de 1935 en la …oducción "Lobos de Broadway".



E… "La esposa de su hermano" tuvo a Bárbara Stanwyck como "leading-…dy". Estrenada el 7 de agosto de 1936



Bob, fué a Inglaterra donde filmó recientemente "Un Yanky en Oxford", conocida por el público americano el 10 de febrero de 1938.



El ejemplar de vida al aire libre, largas cabalgatas, sol y vigor. — JOEL McCREA



TYRONE POWER. — Juventud, coctails para dos, "swing", ánimo plácido

¿CUAL DE ELLOS PREFIERE



CARY GRANT. — Encanto de las damas, cena en un club nocturno, canción de amor tocada por un saxofón tenor

Caballos, caza, autos de carrera, mujeres hermosas. — CLARK GABLE.



Aventuras, excursión marítima al atardecer, campeonato deportivo. — ERROL FLYNN.

"Humour", socarrón, americano de pies a cabeza. — GARY COOPER.

Romance del señor "agé", ligeramente misterioso, refinado y muy británico. — RONALD COLMAN.

¡Aquí están los buenos mozos de Hollywood! Juventud moderna y madurez refinada. — ¡Y Dios nos libre de las lectoras si ellas no están de acuerdo con el conjunto!



DE LA PROPIEDAD SEGUN LOS ASIATICOS

(Cuarta edición)

MUCHAS veces un simple hecho tiene la virtud de iluminar con más precisa eficacia que toda una serie de monografías, de estadísticas y de estudios comparativos, los aspectos generales de toda una evolución o desarrollo producido en cualquiera de las manifestaciones de la vida humana. (¡Hum! Este preámbulo tiene muy mal cariz. Pero no nos asustemos, señores: adelante). Si ponemos los ojos en el cine, bastará por ejemplo que nos enteremos de que el Estado de California prohibió en 1915 las exhibiciones de la película "La marca de fuego", "a fin de evitar motines sangrientos", para que saquemos en limpio deducciones que aparecerían más remisas a través del largo artículo de estudio que pudiera escribirse sobre la evolución de lo que entonces se llamaba "biógrafo". ¡Qué virgen la sensibilidad de aquel bendito público de 1915, que aún saltaba en el asiento cuando la esposa ultrajada de aquella película de De Mille se arrancaba la manga del traje y mostraba en el jurado su carne marcada con el sello del príncipe japonés! Tan en serio se pillaban los espectadores de aquel entonces el ultraje de Oriente a Occidente, la "cuestión de razas", que hubo varios cines californianos que por aquel entonces quedaron hechos polvo.

De siete en siete años, con regularidad ritual, el cine ha venido resucitando este tema de Héctor Turnbull, que se tituló en la versión original, como en esta de Marcel L'Herbier, "Forfaiture". 1917 nos mostró, junto a una faz de Sessue Hayakawa bastante más avejentada que la de ahora, las contorsiones y distorsiones faciales de Fanny Ward, que en ese entonces hacía sensación por su belleza y su talento dramático, y que ahora lo hace por ser la señora de edad que parece más joven de toda Europa. De ambas cosas nos ofrece la última versión una sabrosísima —sí que breve—muestra. 1924 no especuló con el título famoso, sino con el brillo estelar de Pola Negri y los dineros de la Paramount, en ese entonces poderosísima. La película se tituló sencillamente "El engaño" y al japonés se le hizo hindú, para no tener cuestiones diplomáticas con el Celeste Imperio. En 1931, a poco de incorporarse Tallulah Bankhead a las filas de la misma empresa, se desempolvó el argumento, se le añadió diálogo... y se le quitó sensación, convirtiéndose la película de campanillas en una obra que ni siquiera hizo recordar aquel primer gran éxito del cine americano. 1938 encuentra a un público escéptico sobre el cual han llovido por millares en veintitrés años, las películas con procesos judiciales donde salieran a relucir los secretos, las confesiones y las actitudes más inverosímiles y más espeluznantes: un público que ha oído hablar mucho de la "decadencia de Oriente", de Spengler, y a quien veinte y tantos años de cine de todas procedencias y calidades ya quitó totalmente las ganas de armar motincitos. Pero la anécdota se aviene perfectamente a las preferencias que por el melodrama conyugal culminado en los estrados judiciales ha venido demostrando en los últimos años el director Marcel L'Herbier, y la posibilidad de contar con Sessue Hayakawa, que sobrelleva con particular lozanía sus cincuenta años, aseguraba la curiosidad del público y, por supuesto, el éxito comercial de esta cuarta edición del viejo tratado sobre la propiedad según los asiáticos, que cuando se les resistía la señora imprudente casi resignada a caer en sus brazos para no descubrir a su marido sus deudas de juego, no encontraban cosa mejor que marcarla con su sello particular, como a todo objeto de su propiedad.

Sin brillo, con espíritu más bien retórico pero sin ofender tampoco la paciencia del espectador, exponiendo sin comentar y manejando con cierta agilidad el interminable y soso texto dialogado por Natanson, L'Herbier pasea la película por exteriores mongólicos, injertados con oportunos trucos dentro de las partes filmadas en el "studio": y produce una de esas películas frías y correctas de su especialidad, desentendiéndose relativamente de los actores que, como de costumbre cuando están en sus manos, recitan muchas veces con énfasis teatral. A Jouvet, sin "chance" de emplear su agudo talento, sólo le da un pie forzado para componer una imagen cínica: la deposición ante el jurado en que, al obligársele a precisar, repite con sordo "humour": "no soy ingeniero", "no soy médico", "no soy abogado". Sessue Hayakawa tiene ahora un rostro casi joven y plácido: no hay manera de pensar en aquello de los "motines sangrientos" sin sonreír. Su acento ingles justifica sobradamente la repetición del título "Forfaiture" para esta versión francesa. Lise Delamare, que en su María Antonieta de "La Marsellesa" confunde majestad con altivez antipática, hace aquí por instantes casi agradable su artificio de actriz. Y Francen es el mismo Francen de siempre, jugando su talla, su "voix rauque", su sonrisa afilada, con el resultado de siempre.

Nada de sensacional en la nueva "Marca de fuego". Veintitrés años son veintitrés años en la vida: en la historia del cine son dos mil trescientos.

R. A. D.

GENEALOGIA DE "LA MARCA DE FUEGO"



El "glamour" como lo entendía Hollywood en 1924: en "La marca de fuego", dirigida por Fitzmaurice con el título de "El engaño", Natalie Kingston luce un vientre escultural ante Pola Negri, novia seudo-española que con unas "brides-maids" inverosímiles elige un "trousseau" no me nos inverosímil.



El momento sensacional de la película, visto hoy por Sessue Hayakawa y Lise Delamare, y catorce años atrás por Jack Holt y Pola Negri, con las inefables expresiones de "Aquí viene el lobo feroz" que pueden Vds. observar.





Hace veintiun años ante estas escenas de "La marca de fuego" original, que interpretaban Sessue Hayakawa y Fanny Ward, se originaron "motines sangrientos" en California, que acabó por prohibir su exhibición.

DE NUEVO

Las escenas del film "RADIO CANDELARIO" son "microfonizadas" en C X 50, Radio EL MUNDO



En la foto de la parte superior enfrenta el micro de C X 50 con Rosita Miranda y en la de abajo lo tenemos descansando de la jornada inicial

TRAS una ausencia prolongada que dió lugar a las más variadas conjeturas, ha regresado Eduardo Depauli presentándose a sus simpatizantes y oyentes por el medio que le dió la popularidad de que disfruta.

Y noches atrás, tras breves anuncios, Depauli, hizo escuchar su voz por la onda de C X 50 Radio El Mundo para referirse a su labor actual: la filmación de "Radio Candelario". Y para mayor alegría de sus oyentes habituales, el ahora actor cinematográfico, actúa en aquella onda para contar a los oyentes todos los detalles interesantes que rodean el trabajo en los "sets" de filmación e interpreta algunas de las escenas salientes de aque film.

De manera que sus muchos simpatizantes de parabienes.

EDUARDO DEPAULI



Los elementos dirigentes de Radio El Mundo rodean en una de estas notas gráficas a Eduardo Depauli; Rafael J. Abellá, F. Vitale, M. Manzi y Rosita Miranda. En la otra nota tenemos una de las más graciosas escenas de la película teniendo como escenario nuestra tradicional feria dominical. — — —



Una incursión a la región de las ondas eléctricas

Una de las antenas dirigidas de Zeesen que transmite la voz del cantante a la América del Sur con una velocidad tres veces mayor que la que requiere el sonido para recorrer la distancia entre la boca del cantante y la fila 30 en la misma sala del concierto. El segundo mástil de la antena ha sido fotografiado desde el primero; se distinguen claramente las antenas entre los dos mástiles.

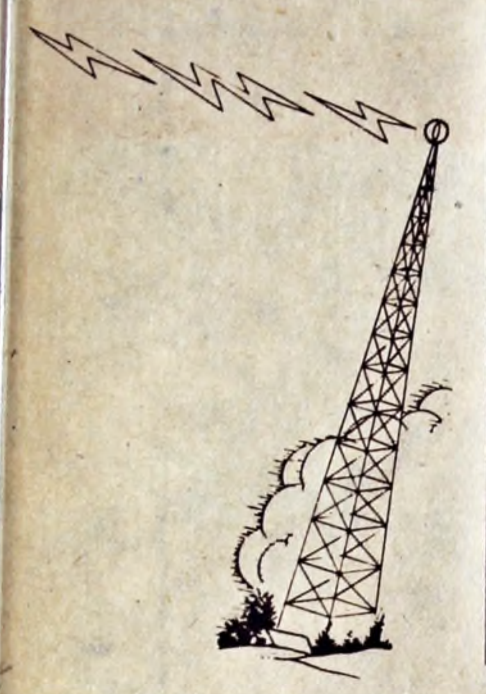
PARADOJAS DE LA REGION DE LAS ONDAS ELECTRICAS

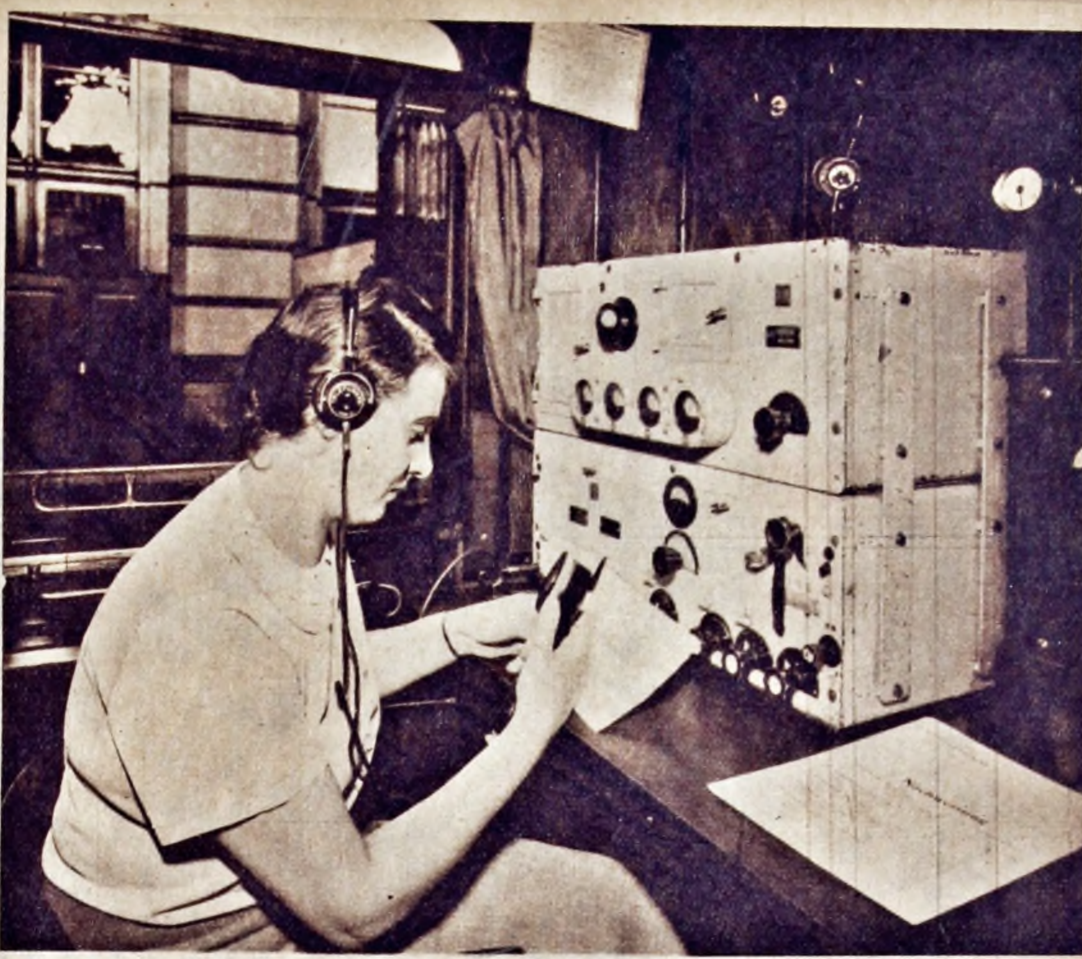
El número más grande que tiene o puede tener alguna importancia física es, según dijo el célebre físico americano Carlos T. Compton en la última reunión de la Sociedad americana de Ciencias, el que tiene cien guarismos y empieza con un uno. Este número, decía el citado físico americano, representa aproximadamente el número de electrones que se necesitan para llenar el universo hasta los puntos más remotos que han podido descubrir los astronomos. El electrón es, según se sabe, del átomo, el portador más pequeño de la electricidad negativa. Es casi tan grande como 4 milímetros divididos por 100 billones y pesa menos que un gramo dividido por un billón, luego por otro billón y finalmente por mil. Hay necesidad de 6,400 trillones —un número de 22 cifras— para obtener una corriente eléctrica de la intensidad de un amperio. Los electrones —según la opinión reinante en la actualidad— giran alrededor del núcleo atómico como los planetas alrededor del astro Rey, siendo enorme, extraordinaria, la distancia que media entre el electrón y dicho núcleo. Si nos imaginásemos el núcleo atómico tan grande como una naranja, por ejemplo, las vías electrónicas tendrían aproximadamente la longitud del ecuador terrestre.

Estos números dan una idea de la inconcebible pequeñez del electrón y, consiguientemente, de la enormidad de la cantidad de 111 cifras de electrones que se necesitarían para llenar todo el universo. Sin embargo, —siguió diciendo Compton— esta gigantesca cifra es sumamente pequeña comparada con el factor de amplificación con que ha de amplificarse, mediante el empleo de tubos electrónicos, la energía de una voz que habla ante el teléfono en San Francisco para ser oída en Londres por medio de la telefonía inalámbrica. Este factor de amplificación es nada menos que un número de 257 guarismos, o, dicho de otra manera, si se agrandase todo el universo agregando lo que él mismo es con respecto a esta pequeña piedra de construcción de la materia, el electrón, es decir, si se multiplicase otra vez por sí mismo, no sería capaz, ni con mucho, de contener aproximadamente una cantidad de electrones que equivale al factor de amplificación en una conferencia telefónica entre San Francisco y Londres. El hombre ha superado considerablemente a la naturaleza... numéricamente. Las energías que circulan alrededor de nuestro planeta en forma de ondas de la telegrafía y telefonía inalámbrica y de la radiodifusión son de una pequeñez inconcebible, pero con auxilio de los tubos electrónicos pueden adquirir, al llegar al aparato receptor, un tamaño inconcebiblemente grande.

Las energías radiofónicas son, pues, de una pequeñez de la que, a Dios gracias, nadie puede formarse una idea aproximada, y decimos a Dios gracias, porque de otra manera llegarían a ejercer un influjo desastroso en la vida del hombre, de los animales y de las plantas, según lo hizo notar el mencionado físico americano al afirmar que: la energía de una radioemisión captada por una estación receptora en Neufundlandia, verbigracia, es tan pequeña en la estación receptora, que apenas si sería capaz de levantar una mosca unos 18 cm al cabo de un año. Por sumamente pequeñas que sean, pues, las energías de toda clase de signos radiofónicos a causa de su propagación hacia todos lados, no deja de admitirse que, a pesar de su pequeñez, suelen ejercer determina-

Radiotelefonía en los trenes entre Hamburgo y Berlín. La palabra hablada en el teléfono "salta" de la antena colocada en el techo del vagón a la línea telegráfica situada a cierta distancia de la vía férrea, en un tiempo en que el tren no ha recorrido aún la milésima parte de un milímetro.





dos influjos comprobables, incluso en el caso de no haberlas amplificado. No es este el sitio ni la oportunidad para tratar del influjo muy poco probable y siempre afirmado de la radiodifusión sobre el tiempo. Más palpable aún resulta ser la circunstancia de que la Comisión americana encargada de estudiar las causas del incendio del dirigible alemán "Hindenburg" haya abordado por espacio de mucho tiempo la cuestión de si la energía "hacinada" de la estación radiogoniométrica instalada un mes antes en las proximidades de Lakehurst para aviones pudo haber actuado a modo de "rayo mortífero" y provocado el incendio de la infortunada aeronave. Esta hipótesis fué rechazada por los miembros de la Comisión alemana después de haber oído la opinión de expertos en la materia, quienes aseguraban que la fuerza de la nueva instalación radiogoniométrica no era "esencialmente mayor que la de una mosca".

Por pequeñas que sean estas energías enviadas por numerosas emisoras del mundo a distancias más o menos grandes alrededor de nuestro planeta, siempre se puede y hay que trabajar con ellas con la mayor precisión posible. Entre las antenas dirigidas Telefunken de Nauen tomaremos, por vía de ejemplo, la que está destinada al tráfico telefónico entre Alemania y Buenos Aires. La energía emitida de esta emisora telefónica, que lleva la voz hablada a cuestas, si se nos permite la expresión, es lanzada, bien hacinada, hacia la ciudad de Buenos Aires, o sea a una distancia de 11,000 kilómetros. Si esta emisora dirigida se desviase únicamente un minuto de arco, por ejemplo, es decir, la 60ª parte de un grado o la 5400 ava parte de un ángulo recto de la vía más corta entre Nauen y Buenos Aires, el desplazamiento lateral en esta última ciudad vendría a ser ya de 3,2 kilómetros. Ahora bien, como la estación corresponsal en Buenos Aires trabaja igualmente con antenas reflectoras exactamente dirigidas, la concentración en haces de la antena emisora tiene que hacerse con toda exactitud y precisión, siendo así que una desviación de 3 kilómetros dificultaría considerablemente la recepción.

Buenos Aires se encuentra, como queda dicho, a unos 11,000 kilómetros de las radioemisoras centroeuropeas. Si en la gran sala emisora de Berlín se da un concierto que ha de ser transmitido a Buenos Aires por ondas cortas, la voz del cantante es transmitida a dicha ciudad en menos de 1/30 de segundo por la energía de la antena dirigida de ondas cortas de Zeesen, lo cual se explica teniendo en cuenta, entre otras cosas, que las ondas eléctricas se propagan con una velocidad de 300 mil kilómetros por segundo. Un espectador que en este concierto se encuentra en la fila 30, es decir, a 33 m precisos del escenario, oye la voz del cantante con una demora de 1/10 de segundo, dado que el sonido se propaga con una velocidad de 330 m por segundo. Esto quiere decir que la energía infinitamente pequeña de la onda eléctrica dirigida en todos sentidos transmite la voz a la América del Sur con una velocidad tres veces mayor que la energía, mucho más grande, del cantante a una distancia de 33 m — he aquí una de las muchas paradojas de la transmisión inalámbrica de la energía.

Otro ejemplo no menos elocuente: sabido es que Telefunken ha instalado desde hace muchos años la telefonía inalámbrica en los trenes que circulan entre Berlín y Hamburgo, de suerte que cualquier viajero que se encuentra en uno de estos trenes puede conversar telefónicamente, durante la marcha, con otro abonado sentado cómodamente en su despacho o en su propia casa, cualquiera que sea el lugar de la tierra en que se halle. El curioso lector no dejará seguramente de preguntar si la extraordinaria velocidad con que marcha el tren, hasta 100 kilómetros por hora, no estorba la conversación telefónica. La respuesta es bien sencilla si se tiene en cuenta lo poco que significan 100 kilómetros por hora de un tren comparados con los 300,000 kms. por segundo con que se propaga la onda eléctrica. Cuando se telefonea desde el tren, el pequeño transmisor de éste transmite la palabra hablada desde su antena colocada en el techo hasta la línea telegráfica situada a unos 10 metros por la vía inalámbrica, la cual la transmite por los hilos telegráficos a su destino. La onda eléctrica recorre estos diez metros —un cálculo sencillísimo— en la treintamillonésima parte de un segundo, o sea en el tiempo en que el tren, marchando a una velocidad de 100 kilómetros, recorre —cosa también fácil de calcular— la milésima parte o menos de un milímetro.

Nueva York.

André LION.

Es una correspondencia exclusiva de ANDRE LION desde Nueva York


LAS AVENTU-RAS DE ROBIN HOOD
Caballero de escándalo
La segunda y tan esperada aparición de Fernand Gravet en "studios" americanos, será dada a conocer HOY viernes en la sala del RADIO CITY. — Y es nada menos que Carole Lombard la principal figura femenina de esta comedia Warner Bross que reune en cantidad abundante todos los elementos de la farsa americana de corte moderno.



Uno de los actores más populares del cine americano, Erroll Flynn, encarna la figura del héroe de Walter Scott en esta producción extraordinaria del programa Warner Bross, que ha sido rodada en tecnicolor. Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains y Eugene Pallette tienen papeles importantes en esta novedad, que exhiben simultáneamente los cines REX y ARIEL y que se esperaba con especial expectativa.



Se festejó el regreso de Salaverry Vázquez en la Sadrep

SALAVERRY Vázquez, el excelente cantor melódico, ha vuelto a la Sadrep, donde está reeditando sus anteriores actuaciones y su regreso fué festejado en el bar de la casa de la Sadrep, en forma ruidosa y alegre. La nota gráfica que damos con estas líneas, fué tomada al iniciarse la tercer botella de "escocés legítimo" que presidió el festejo. Mientras Salaverry recibe las demostraciones de simpatía de sus compañeros y se apresta a rubricarlas con un whiskey, De María, bajo la sonrisa "sobrádora' 'de Rodríguez y Domingo, presolapadamente la "soplada" del vaso. Otros festejan el acontecimiento con café y entretanto Santulo mira al techo como buscando inspiración para su Bervejillo.

Reapareció "La Querencia" en C X 46

EL popular conjunto criollo "La Querencia" que desde hace aproximadamente tres meses se ha vinculado a Radio América, ofreciendo desde esa Estación, interesantes programas nativistas, habíase tomado un descanso de unos días, a fin de preparar debidamente sus próximas actuaciones y organizar versiones de nuevas obras episódicas, noticia que adelantamos a nuestros lectores en la última edición.

Pero la reaparición, anunciada para el 25 del corriente, se anticipó en una semana, pues a juicio del Director Sr. Díaz Sekulich, nada justificaba la dilación. La rentrée (y que se nos perdone el galicismo), se efectuó así el 18 de julio.

Tenemos, pues, afincados nuevamente en la broadcasting de la calle Colonia al disciplinado conjunto que nos ha ofrecido obras en episodios que como "Martín Fierro" y "Cruz Mandinga", lograron agradar al oyente de C X 46.



Radio Nacional despidió a "La Andalucita"

LUEGO del exitoso festival realizado en el escenario del Teatro 18 de Julio, que sirvió para evidenciar las simpatías conquistadas por esta eficaz colaboradora de los programas de Radio Nacional, se realizó la despedida de aquella difusora en los estudios de la calle Porvenir.

En la nota gráfica aparece la homenajeada rodeada por Mabel Ortiz, Radamés Luzzi, nuestro compañero Pucciano, Panchito Pons y Ruiz Díaz, cuyas sonrisas no traducen ciertamente su estado de ánimo ante el alejamiento de "La Andalucita".

En la nota siguiente aparece en momentos en que frente al micrófono de C X 30, su co-propietario, Sr. Carlos Silva, estrecha su mano, mientras hace acto de presencia un numeroso grupo de intérpretes y oyentes.



Del escenario al micrófono

EL conocido animador radiotelefónico J. C. Pereda, ofreció desde "Cocktail Matutino" y por la onda de Centenario Broadcasting una interesante audición en oportunidad de recibir la visita de los principales elementos del conjunto teatral que viene actuando en el escenario del Teatro Artigas y contando con la presencia de la cancionista Carmen Sala .

Una oportunidad grata para los oyentes de esa audición que como evidencia la nota gráfica se vió favorecida en la oportunidad con numerosa concurrencia de elementos conocidos en radiotelefonía y teatro.



LEON MAYO, elemento intensamente vinculado a las actividades de radio argentinas y amigo de esta casa.

En Setiembre nos visitará León Mayo

Se trata de un elemento vinculado a la radiotelefonía argentina desde su cargo de Jefe de Prensa de Radio Callao, y al periodismo desde la dirección de la sección artís ica de la revista porteña "El Suplemento", y vinculado además al ambiente literario en mérito a la organización de conciertos y conferencias gratuitas que viene organizando desde varios años atrás, pese a su juventud (22 años co[illegible]ados). Esos actos se distinguen con la denominación de "Ciclo de extensión cultural" y actúa auspiciado por instituciones artísticas y periodísticas como Radio Callao, El Suplemento, Dirección Nacional de Bellas Artes, Colegio Nacional Bartolomé Mitre, Sociedad Científica Argentina, etc., contando además con el concurso de prestigiosas figuras como son el poeta Pedro Miguel Obligado, el musicólogo argentino Carbajal Quesada, el trío Locatelli-Togliacozzo-Lusso, el tenor Carlos Rodríguez; Hina Spani, Sofía Mendoza y Sasa César, sopranos del Teatro Colón; los compositores Gilardi, Boero, Saito, y muchos otros. Actualmente Radio Cultura irradia esos actos. Y el 30 del cte. con la participación del Coro Kubik realizará el 100º acto del "Ciclo".

Considerando el éxito alcanzado por este "Ciclo" y teniendo en cuenta la gran cantidad de público que existe en Montevideo, amante de manifestaciones de arte, destacados elementos de la Argentina y Montevideo intervendrán en estos actos a los que el público podrá concurrir siempre gratuitamente. Como puede apreciarse por lo dicho, es ésta una obra cultural completamente desinteresada y de intercambio artístico.

Estos actos de Montevideo los organizó por invitación de varias instituciones culturales.

El 2 de setiembre llegará a Montevideo León Mayo, y a los pocos días de su estada inaugurará el "Ciclo de extensión cultural de Montevideo". En esta visita será acompañado por el musicólogo Carvajal Quesada, quien tendrá a su cargo una conferencia en el primer recital. Este concierto será irradiado por una de las principales emisoras del Uruguay, ya que son varias las interesadas. También, y mientras dure la permanencia que será posiblemente una semana, tanto el Sr. León Mayo como el musicólogo Carvajal Quesada transmitirán en varios programas especiales de algunas emisoras.



CARVAJAL QUESADA, musicólogo que acompañará a León Mayo en su visita a Montevideo.

BETTINA RIVERO EN EL AMBASSADOR

Para el miércoles último se programó —a cargo de la concertista compatriota— bajo la dirección del maestro Eric Simon la realización de un interesante concierto si juzgamos por la mención de los dos intérpretes mencionados, cuyos nombres son familiares en nuestra radiotelefonía.



Delia y Julia VICTORICA VELAZCO, violinista y pianista, respectivamente, que integran la programación de Radio Femenina, actuando en las horas que se indican en la sección respectiva.

TRASMITIO RADIO BUCARAMANGA

Cristalizando la amistad que une a esta emisora colombiana con nuestra Radio Carve, aquélla efectuó una trasmisión dedicada al Uruguay y dirigida a CX 16 que la prolongó en nuestro país en la forma que le es característica.

Acerca de esta audición especial hicimos los comentarios previos del caso y su anuncio.

WIMPI DE DUELO

En la última semana nuestra apreciado colaborador y elemento destacado en las actividades radiotelefónicas uruguayas, ha experimentado la pérdida de su señor padre.

Con tal motivo ha suspendido momentáneamente toda actividad. Empero, a breve plazo será reiniciada su labor habitual en periodismo y radiotelefonía.

Entre tanto, hacemos llegar hasta nuestro excelente camarada esta expresión de pesar por el hecho mencionado.



Julia MEDVEDEO, pianista simpática —como resulta fácilmente apreciable por la nota gráfica que nos muestra su belleza— que destaca su colaboración a los programas de Radio América CX 46.





La Unión de Empleados y Obreros Postales del Uruguay realizó en la sala del Estudio Auditorio un festival con la base de la obra de Alberto Novión, "Bendito seas" y la colaboración de Ovidio Fernández Ríos, Celina Sánchez, Elida Acosta, Héctor Cuore, Floreal Cavalleri, Raúl F. Sánchez, Vicente Rivero, Lasalle, Roffer y otros.

A ese acto pertenece esta nota gráfica, que nos muestra a algunos de los intérpretes caracterizados a efectos de la escenificación de aquella obra.

Posando para nuestros reporteros gráficos tenemos aquí a la Rondalla "Los Rondadores" en oportunidad del festival en que tomaron parte en el escenario del Cine Apolo, contando con la colaboración de la cancionista Pilar García, La Flor de Peña y el tenor Pepe el Herrero, actuando bajo la dirección de Camilo Bóveda Amor

AUTOMOVILISMO EN MALDONADO

El lunes último se realizó en Maldonado la prueba automovilística que, programada para el domingo, fué postergada aprovechando el feriado patrio del lunes.

La Sadrep trasmitió a todo el país con las voces de Rivera, Luces y Abellá, las distintas incidencias de la prueba, haciendo acto de presencia con su onda CX24 en ese espectáculo deportivo.

INAUGURACION OFICIAL DEL MICRO-CINE DE RADIO AMERICA

A una interesante fiesta dió lugar la audición llevada a cabo el pasado viernes en los estudios de Radio América, en ocasión de inaugurarse oficialmente el micro-cine de esa difusora.

Después de hacer uso de la palabra el director de la "Hora Secretos Cinescos", organizador, en cierto modo, de ese acto, se trasmitieron fragmentos de las últimas películas de Lily Pons y el tenor Nino Martini.

A continuación, Juan Ilaria invitó a enfrentar el micrófono a los señores maestro Ruiz Rosell, director de la productora nacional "Cineton", a quien acompañaba el señor Peruzzi, y el señor Floro Icart Alvariza, vice. presidente del Centro Cinematográfico del Uruguay, destacando ambos en sus respectivas exposiciones la labor del señor Diz como comentarista del séptimo arte.

Finalizó la reunión sirviéndose un lunch del que participaron visitantes, periodistas y el público femenino que forma siempre grato marco a estas "rendez-vous" de CX 46.

El señor Nebio Caporale Scelta envió una conceptuosa carta adhiriendose al acontecimiento.

PARECE DIRIGIRLOS



Mabel Ortiz, la simpática cancionista de Radio Nacional, aparece en esta nota frente a Angel Sicca y los integrantes de su conjunto típico en actitud cordialmente imperativa.

Aunque sea la voz lírica del conjunto, la escena no es del todo inverosímil, desde que en mérito a su simpatía y belleza la creemos capaz de dirigirlos a gusto. Y confiese el lector que con esa mirada que nos está dirigiendo es capaz de robar su máxima simpatía al igual que la "varita mágica" a Sicca.

UN NOTICIOSO RELAMPAGO DEL DEPART. DE PRENSA DE CX30 RADIO NACIONAL

Conjuntamente con la jaz de Harry Roy, participó en el gran baile patriótico del Polo Club, la típica exclusiva de CX30 Radio Nacional que dirige Angel Sicca.

::::::

Don Claudio y Doña Eulalia (los abuelitos de "Mañanitas del Campo") el domingo 31 por la tarde bautizarán el "Omnibus Infantil Biere", en el Parque Zoológico de Villa Dolores. Con tal motivo, habrá gran fiesta con reparto de golosinas a los niños.

::::::

Mabel Ortiz, la expresión alegre del tango-cachada, se mantiene como atracción del conjunto "Calesitas del Aire", que dirige Camacho García.

::::::

El éxito de la precoz cancionista Ana María Pugliese en LR1 Radio El Mundo, hace que se postergue la presentación ante el micrófono de CX30 Radio Nacional, para el 1º de noviembre próximo.

::::::

Lo mismo que con la Pugliese acontece con el cantor Hugo Gutiérrez, quien sigue actuando en Río Janeiro cumpliendo importantes contratos en PRA2 y en el Casino de Copacabana.

::::::

Juancito Casella, la voz más microfónica de la Argentina, en una visita fugaz que el viernes ppdo. realizó a Montevideo, saludó a los oyentes por la onda de CX30 Radio Nacional.

::::::

Son celebrados por el público oyente los conciertos de bandoneón que ejecuta en audiciones especiales el conocido intérprete Juvenal De Paula Guedes.

::::::

Hasta dos mil personas podrán asistir el domingo por la manana al espectáculo gratuito que "Mañanitas del Campo" realizará en el teatro Mitre.

::::::

Grandes modificaciones en el programa, importantes debuts, aumento de potencia y algo que se mantiene muy en reserva... será el motivo de la evolución que se operará en CX30 Radio Nacional en el próximo trimestre.

::::::

La embajada artística de CX30 Radio Nacional debuta el domingo próximo en el City Stone de Las Piedras. "Mañanitas del Campo" se presenta reforzado con Dorita Verdi, Amén; Sala, Pascal-Canedo, Bertolin y Arturo Cardamo.





RADIO AGUILA HOMENAJEO A FRANCIA

La difusora de la Plaza Libertad dedicó a la festividad máxima de Francia una audición especial y a cuyo éxito colaboraron los principales elementos de la programación de esa difusora.

En la nota aparecen Aníbal Vila Verde, Bafico, Elida Argerio Lena, J. F. Larrobla y el locutor Santos que con el co-director de la CX 32 señor Edmundo Bianchi y el locutor Díaz, tomaron parte de la mencionada audición.



Monseglio Berreta

NUEVAMENTE EN RADIO URUGUAY MONSEGLIO BERRETA

Casi sistemáticamente este pianista comeinza sus audiciones por esta época del año. Esto se viene produciendo desde varias temporadas atrás M. Berreta no es un pianista que necesite ser presentado, pues el público tuvo oportunidad de gustarlo a lo largo de varias actuaciones siempre por la onda de Radio Uruguay y varios años consecutivos.

Ahora, según figura en la programación del presente número, Monseglio Berreta actuará los miércoles a las 18 horas. Estamos seguros de no equivocarnos si adelantamos que en este año Berreta adquirirá mayor popularidad, pues sabemos que su entusiasmo por el estudio le ha hecho adquirir una mayor seguridad como intérprete.

LA VIDA DE ELEONORA DUSE, EN RADIO CARVE

Como lo hemos anunciado, la Sadrep prepara la irradiación de una serie de interesantes episodios escritos por Silvia Guerrico, sobre la vida novelesca y romántica de la gran actriz Eleonora Duse.

Cuidando la presentación de esos episodios, la Carve los presentará rodeados del ambiente correspondiente, no solamente en lo que se refiere a las ilustraciones musicales, sino en la elección del intérprete. Como demostración de ese cuidado, está el hecho de que Lika Prats será la encargada de protagonizar la novela radial, lo que asegura a la misma un eje central firme en cuanto a interpretación se refiere. Lika estudia con cariño actualmente su personaje, llamado a causar agrado en el ambiente.

Excelente dúo de guitarristas es el que gira bajo la denominación de Altieri-Lorenzo — sus integrantes — cuya labor luce dentro de la programación de Fada Radio.



Lika Prats

NO PIERDEN NI UNA...

Las dos ondas deportivas con que cuenta nuestra afición, — C X 18 y C X 24 — rivalizan en forma encomiable en el afán de satisfacer todas las posibles y razonables exigencias de los simpatizantes de los deportes. Y rara vez alguna de ellas se encuentra ausente de todo aquello que pueda significar un interés deportivo radiotelefónico.

Pruebas a la vista: tenemos aquí al boxeador argentino Víctor Castillo en oportunidad de su visita a la casa de la calle Olimar, en compañía de Punch y sus representantes Raúl Ribas y Miguel Dellacasa, y en la otra el mismo deportista en momentos en que es sometido a reportaje radiotelefónico para los oyentes de La Voz del Aire, por Raúl Durante.



JOAQUIN TORRES GARCIA EN CX16 RADIO CARVE

Las manifestaciones artísticas encuentran diariamente motivos de atención en los programas de la Sodre, que permanece vinculada a todos los círculos artísticos, realizando una labor de difusión encomiable.

En la semana anterior, una de las notas de interés fué la constituída por la disertación del pintor nacional señor Joaquín Torres García, quien habló del arte pictórico japonés, revelando aspectos atractivos y extensamente documentados de las manifestaciones artísticas orientales.

UNA INTERESANTE NOVEDAD A CARGO DE MOYA

Siguiendo el ritmo de preocupación que evidencian los conjuntos radioteatrales del ambiente a efectos de brindar buenas audiciones, el conjunto que dirige el conocido actor Miguel Moya para los oyentes de Radio Nacional, ha preparado para el próximo miércoles 27, a la hora de costumbre, la irradiación de una interesante novedad constituída por la pieza original de Tolstoy, "Mitinka" o "El poder de las tinieblas", tres actos impregnados de fuerte dramaticismo.

Indudablemente, este anuncio hará que la onda de Radio Nacional se vea absorbida por gran cantidad de oyentes.





Sta. ESTELA MURO, colaboradora de Radio Femenina en la audición "Acción Católica"

LAURITA DAMIANO

(A izquierda). Pianista clásica, esta chica, a pesar de su juventud ofrece ya expresiones musicales que satisfacen a los entendidos.

Pasado mañana domingo 24 ofrecerá a los oyentes de Radio Montecarlo, a las 21 horas, un interesante concierto, secundada por el violinista Honorato Fazzini.

TRIBUNA SONORA EN EL "CAPITOL"



Indudablemente los diversos elementos que integran la programación de Tribuna Sonora conocen a fondo el secreto de generar las simpatías del radio escucha como permitió apreciarlo el festival realizado la última semana en el escenario del cine teatro Capitol.

Subieron a escena dos obras reideras suscritas por Tristán Navaja y Tomás Valenzuela, con los títulos de "Yo quiero hacerme un programa" y "El triunfo de la virtud", que tuvieron la virtud de deleitar a los espectadores que llenaron la sala, como puede apreciarse en una de las notas gráficas que ilustran esta página. En la otra aparecen varios de los intérpretes que actuaron, rodeando a Valenzuela.

"Floreo Suave" ofrece contínuamente novedades de interés, por cuanto no se limita su atención a los tiempos, montas y "forfaits", sino que glosa oportunamente los acontecimientos de las altas esferas del turf nacional y extranjero, las que domina con amplitud y serenidad. Aquí los vemos satisfecho, ofreciendo el "sport" del día.



"FLOREO SUAVE" SIGUE FIRME EN LA VOZ DEL AIRE

El hábil comentarista hípico de la Sadrep, "Floreo Suave", continúa firme en su labor por la onda de CX 24 La Voz del Aire.

Todas las tardes a las 19.30, el micrófono de la onda deportiva de la Sadrep, recoge los pronósticos, "datos", "relojeadas" y demás secretos del ambiente de la fusta, que ha encontrado en "Floreo Suave" a un profundo conocedor y acertado comentarista.



BENJAMIN GARATEGUY, cantor nativo y guitarrista de CX 22 Fada Radio. Integra con el también cantor y guitarrista Juan P. Ferro el Dúo "Los Serranos", número exclusivo de dicha difusora.



MARIO PODESTA, el celebrado cantor argentino que actúa con el conjunto musical de Elvino Vardaro, dentro de la programación de LR 3 Radio Belgrano, nos ha dispensado la gentileza de remitirnos su foto autografiada, atención del amigo que agradecemos como corresponde.



EL ESPECTADOR CELEBRO DIGNAMENTE LA FECHA DE FRANCIA

La celebración del Día de la Libertad, como se ha denominado al 14 de Julio — la fecha máxima francesa — preocupó intensamente a la dirección de El Espectador, una broadcasting que en todos sus actos ha revelado una gran tendencia democrática.

Los actos realizados con tal motivo dieron comienzo la noche del 13 de julio, haciendo uso de la palabra el Ministro de Francia M. Francois Gentil, para ofrecer en las tres noches subsiguientes interesantes teatralizaciones de los principales episodios de la Revolución Francesa, realizados por Vicente Basso Maglio para ser irradiados por un grupo de calificados intérpretes de esa difusora, y además se dedicaron espacios especiales a trasmisiones referentes a la música y la poesía francesa.

En la nota gráfica apreciamos la presencia de M. Gentil rodeado por Nebio Caporale Sceita, V. Basso Maglio, Alberto Etchepare, Julio Caporale Sceita, el Arq. Scasso, E. Ariano, Pirulo y Millot (El Mirlo).



PINTIN CASTELLANOS ENTRENA SU PUNTERIA

El conocido compositor compatriota que está en vísperas de "hacer blanco" en el agrado de los oyentes de nuestra radiotelefonía con la próxima aparición de la versión fonoelétrica realizada por Juan D'Arienzo y su popular conjunto musical de la milonga tangueada "El Temblor", aparece aquí en plena concentración tratando de afinar la puntería para no errar con las preferencias de nuestros aficionados a la música popular. Y seguramente logrará el mismo éxito que en Buenos Aires, donde según los datos que poseemos y qu ya hemos adelantado, su última producción es de éxito firme.

TRIUNFO LUCIENNE BOYER

La prensa argentina acaba de pronunciarse con unanimidad en favor de las condiciones de la simpática Lucienne Boyer y sus compañeros Pills y Tabet, que conquistaron un éxito rotundo, imponiéndose a la simpatía y admiración porteñas. Expresan que todas las versiones electrofónicas que conocemos de la cancionista francesa son un reflejo remoto de lo que ella significa cantando en acto de presencia.

Ello aumenta el interés que existe de apreciar sus dotes aquí en Montevideo.

¿QUIEN ES EL ANIMADOR MISTERIOSO DE RADIO AMERICA?

El sábado pasado hubo un movimiento inusitado en Radio América. Además de los integrantes de "La Querencia", que estaban ensayando con enorme entusiasmo, el cronista vió un sinnúmero de artistas postulantes, al comentarista de "Vida Rural", a Joao da Rúa y su conjunto brasileño, y, finalmente, un grupo animado que presidían Ilaria y Basso.

Al rato, ese núcleo enfrentó al micrófono, iniciando una actuación que, según los informes que recogemos en esos mismos instantes, se prolongará por largo tiempo.

Después de hablar los que acaudillaban el conjunto, empezaron los intérpretes a demostrar sus calidades: la cancionista Chichí Figueroa con la pianista Julia Medvedeo, el dúo Pascal-Canedo con sus guitarristas, el cantor Panchito Pons, la actriz Mecha Bustos y el cuarteto típico de Panchito Maqueira. Al frente de ellos destacó sus virtudes de animador, imitador, autor de frases ingeniosas, etc., un elemento muy conocido

¿Quién es?

La incógnita, hasta el momento en que aparece esta edición, no ha sido oficialmente revelada y no sería difícil que ello diera lugar a un concurso.

EL ACTO DE LOS INST. NORMALES FUE TRASMITIDO POR RADIO URUGUAY

El doctor Roberto Lavillier pronunció la magnífica conferencia sobre L. Lugones y J. Herrera y Reissig el pasado sábado en el salón de actos de los Institutos Normales.

Es este el tercer acto cultural organizado para el presente año por la Asociación de Profesores Normalistas.

"ELLA" PROSIGUE COMENTANDO

La cultísima comentarista e intelectual que actúa en la onda de Tribuna Sonora continúa destacando su participación en los programas de aquella difusora, especialmente en una de sus nuevas audiciones que revelan su inquietud y su deseo de superarse ante el oyente. Al respecto, ya hemos tenido alguna referencia en ediciones anteriores, de manera que sólo resta que los lectores sintonicen a "Ella" para aprobar cuanto hemos manifestado respecto de sus relevantes condiciones radiotelefónicas.



EN LA MESA DEL CAFE...

Por Fray Chismoso.

—Que Juancito Ilaria, director artístico de Radio América, anda de novio, y que para pronto será el convite.

—Qne en Radio Ariel se escucha a un excelente cuarteto típico.

—Que lo dirige Vicente Conti y que "Derecho Viejo" se manda cada tangazo de mi flor.

—Que nuestro compañero Hugo Byron acapara oídos femeninos con sus charlitas galantes por Radio El Mundo.

—Que "Mientras canta el Mirlo" todos los oyentes de CX 14 paran la oreja.

—Que esto lo hace todo el mundo cuando lo quiere "Fray Chismoso".

—Que la nacionalidad de la directora de "Policromías", revista femenina que se irradia por CX 14, ha originado una gran discusión...

—Que unos dicen que es uruguaya y otros aseguran en cambio que ella es Turquesa...

—Que "Guaraní" instaló sus oficinas junto a la Redacción de nuestro colega "Cancionera".

—Que ellas — las oficinas — son atendidas por su joven secretario Carlos Nésel.

—Que en Radio Sport —como en todas las difusoras— hay un reglamento interno que todos los de la casa deben cumplir.

—Que en opinión de la "Hora Militar y Naval" ese reglamento es general, y que perdería mucha jerarquía si lo llevaran a cabo.

—Que Caballero Soriano se luce en "Las Fábricas iluminadas" donde es muy conveniente que fijen su atención los escuchas de oscura mentalidad.

—Que zumba mucho en el éter "El Moscon".

—Que un escucha italiano, bien provisto de flit, anda buscando, según su propia expresión, en que "lúgaro" zamba...

—Que un periodista extranjero al visitar en la actualidad una broadcasting de la España gubernista, le preguntó al locutor por qué al anunciar ciertas grabaciones las elogiaba tanto, y que éste —republicano hasta la médula— le contestó: "Porque son del Trío Matamoros!"

—Que Borrelli no quiere tomar agua en Radio América si previamente no se encuentra Basso.

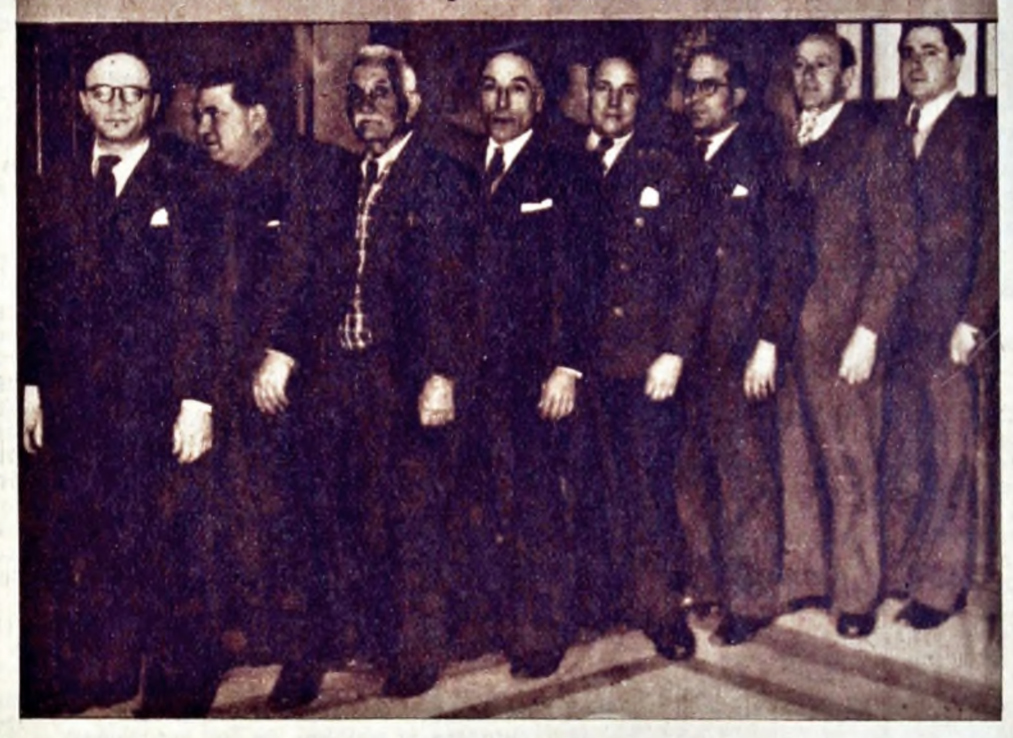
EL CHANSONNIER R. NORMAN
Con la típica "Ariel"

Con la orquesta típica "Ariel", que dirige Rogelio Mastrángelo y que diariamente se presenta ante el micrófono de CX10, actúa el chansonnier Roberto Norman, el cual tiene a su cargo la animación de los estribillos de algunas de las bonitas composiciones musicales rioplatenses que aquella orquesta interpreta con gran acierto.

Es un nuevo valor que se incorpora a la radiotelefonía nacional y cuyo porvenir se presenta venturoso a poco que en sus sucesivas presentaciones sepa aprovechar de las enseñanzas de la práctica y conduzca su voz hacia aquellas composiciones que más la favorezcan.



Nueva marimba Alma Salvadoreña, que con acierto actúa en Radio Belgrano en la próxima orilla, luciéndose en las interpretaciones especialmente gratas para nosotros de "La Puñalada" y "El Temblor", nos anuncia su visita ya planeada para fines de la temporada actual, o se una vez cumplidos sus compromisos con L R 3.



HUMORISMO CATALAN

Jaime Croquiñol es un personaje humorístico que los lunes, miércoles y viernes a las 19 horas, en "Radio América" deleita con sus espirituales ocurrencias.

Es catalán y glosa motivos de actualidad con sentido crítico, apelando siempre a la nota de buen gusto.

Un esfuerzo significativo de los directores de CX 30 Radio Nacional, es mantener ocho conjuntos musicales contratados para la temporada actual. Presentamos aquí una foto obtenida por Nápoli la noche de la despedida de "La Andalucita". En ella aparece Din Nigron, con todos los componentes de la orquesta "España", en una pose exclusiva para "CINE RADIO ACTUALIDAD".

HARRY ROY FUE MUY ESCUCHADO EN RADIO CARVE



LA SADREP TRASMITIO DESDE EL AMBASSADOR

La orquesta que presentó entre nosotros Harry Roy, el popular director británico, ha pasado a ser uno de los números de atracción de la Sadrep, que lo ha ofrecido en interesantes audiciones desde el Cine Ambassador, por sus ondas de CX16 Radio Carve y CX24 La Voz del Aire.

Dado el revuelo causado en el ambiente por la llegada de Harry Roy y la popularidad obtenida por el mismo a través de sus películas y grabaciones, puede afirmarse que esas audiciones bailables ofrecidas por la Sadrep han totalizado la atención de los entusiastas y aun de los indiferentes que atraídos por la fama del jazzman visitante, no han resistido la tentación de escucharlo.

Los bailables que Harry Roy ofreció en la sala de la calle Julio Herrera y Obes han sido muy bien aprovechados por los salones que, sintonizando la Sadrep, podían ofrecer un programa novedoso a los bailarines.

HOMENAJEARAN A "OJO'E TRAPO"

Continúan en Radio América las gestiones previas para el homenaje que a la gestión del comentarista "Ojo'e Trapo", el periodista Basso, está organizando Juan Ilaria.

Y las noticias al respecto son alentadoras, ya que no otra cosa podría ocurrir, porque se agrupa en torno al proyecto de Ilaria la simpatía que gran cantidad de escuchas dispensa al popular "Ojo'e Trapo".

LETRA VIVA

La exposición del Circulo de Bellas Artes



El lunes 18 del corriente quedó abierta al público la exposición del instituto que preside el pintor Domingo Bazzurro, y que desde hace varias décadas es el punto en que culminan los más meritorios esfuerzos artísticos de nuestro país.

El Círculo de Bellas Artes encomendó al señor Juvenal Ortiz Saralegui el discurso de apertura de tan significativa muestra del arte uruguayo, quien cumplió gallardamente con la tarea honrosa que le fuara confiada. Juvenal Ortiz Saralegui, escritor vinculado desde hace algunos años al ambiente plástico de nuestro país, sabe bien de la vida fervoroso que en el Círculo de Bellas Artes agita los fecundos fermentos de la idea y la tendencia artísticas. Con entusiasmó, exaltó en sus palabras,—que fueron trasmitidas por CX6, — esa condición especial que hace del Circulo un núcleo de vida intelectual tan intensa que permite a aquellos que se acercan sin una vocación plástica muy definida, cosechar, en el ambiente saturado de inquietud de sus salas de estudio, elementos de vigor artístico suficientes para orientarse en cualquier actividad de pensamiento por la cual se encaminen más tarde.

El señor Ortiz Saralegui tuvo palabras justas y serenas para dejar bien sentado el principio que establece que donde exista verdadero afán de superación, de investigación artística honesta y desinteresada, como en el ambiente del Círculo y en el espíritu que anima la actividad de los profesores que tienen a su cargo la difícil tarea de la enseñanza plástica que allí se da a los jóvenes, necesariamente se desprenderá de allí mismo un movimiento elevadamente interesante para la nación donde éste se desarrolle.

No importa si algunos de los que pasan por esa enseñanza no llegan a cristalizar en artistas completos; no importa si muchos de los que llegan a producir verdaderas obras de arte luego se anulan por causas ajenas a la enseñanza recibida; tampoco es más interesante para el caso, que sean muchos o pocos los que realizan y continúan realizando obra de arte madura y lograda. Lo que vale, — aparte de los valores intrínsecamente plásticos surgidos de sus filas, — es ese aliento, ese empuje, esa fuerza, siempre joven porque es siempre renovada, que anima toda manifestación de conjunto de un espíritu artístico puramente orientado hacia una enseñanza sana.

Esta exposición, en que por primera vez el Círculo de Bellas Artes concurre corporativamente a un salón oficial, en que por vez primera un salón oficial se presta en exclusividad a tal manifestación de un centro artístico, tiene un alto significado en el actual momento de nuestro país: al mismo tiempo que exposición de artistas ya completos,—alumnos de los ex alumnos comprendidos en los últimos diez años,—es valorización fraternal del impulso, del esfuerzo de todos aquellos que por el camino de la plástica encuentran un modo de exteriorizar sus más elevados ideales. Y ya sabemos que el ideal más elevado del artista coincide, necesariamente, con el ideal más elevado de mejoramiento social, de evasóin del imperativo de violencia que algunos quieren imponer a un mundo que ha olvidado la justicia fundamental de la civilización de su era.

Ajenas a todo florilegio literario, llenas de viril emoción, las palabras de Ortiz Saralegui dieron sobrio, auténtico testimonio de esta certidumbre

Marialde.

"CARAMELOS SURTIDOS" POR CX18 RADIO SPORT

En el Segundo Certamen de los Barrios se descubrirán las voces nuevas de 1938

Con el mismo interés que rodeó en la pasada temporada el Primer Certamen de los Barrios, que tan brillante desarrollo tuvo en todas sus alternativas, ya se ha abierto el registro de inscripciones para los aficionados de ambos sexos que cotejarán sus voces y buscarán la consagración que sueñan conquistando los títulos máximos del torneo, que tiene en el timón tres voluntades al firme, como lo son Agustín Pucciano, Humberto Scardino y Manuel Naya Sande.

El Segundo Certamen de los Barrios, que organizan las audiciones populares "Caramelos Surtidos" de CX18 Radio Sport y que será prestigiado por la prensa radial de nuestro país y de la Argentina, se realizará este año dentro de un plan de acción ordenado con la base del voto del público en los espectáculos de los barrios y con un jurado para las disputas de los títulos máximos correspondientes a "El Cantor y Miss Tango de 1938". Quiere decir que los intérpretes que se presenten el próximo verano en las radios porteñas, tendrán que reunir todas las condiciones para representar dignamente al Segundo Certamen de los Barrios. No hay que olvidar el suceso obtenido por los vencedores del año 1937, Joaquín Vila y Marianita Vallante, que fueron disputados por los más importantes micrófonos de la Argentina y que se resolvió con la proposición de LR1 Radio El Mundo, que motivó una gran audición entre calificados artistas.

Las inscripciones para el Segundo Certamen de los Barrios deben hacerse en CX18 Radio Sport, Olimar 1364, durante las audiciones de "Caramelos Surtidos".

EL PRIMER RECITAL DE LILY PONS FUE UN NUEVO EXITO DE LA SADREP

"ARAMELOS SURTIDOS" ORGANIZA UN HOMENAJE A G. GROBBA

El popular conjunto que responde a la dirección que le imprimen Puccino, Scardino y Naya, en Radio Sport, trabaja activamente en la organización de un homenaje a la cancionista Gloria Grobba, a realizarse el próximo 5 de agosto en el Cine Teatro Miramar del Barrio Pantanoso.

Justifica este homenaje la entrega de las medallas que la simpática Gloria y el cantor Jacinto Vidal conquistaron en la disputa del Certamen de los Barrios, organizado exitosamente por los tres amigos que hemos mencionado.

La simpatía que ha conquistado esta cancionista con su actuación en escenarios y micrófonos, y especialmente desde "Mañanitas del Campo" en CX30, hará que se congregue gran cantidad de oyentes y simpatizantes la noche indicada.

Asimismo, corresponde agregar que diversos elementos de las barriadas próximas al mencionado cine teatro obsequiarán a Gloria Grobba con una copa alegórica.

LOS PROXIMOS RECITALES: 28 DEL CORRRIENTE 4 y 11 DE AGOSTO

CUANDO se presenta en nuestra radiotelefonía un programa de calidad excepcional en el verdadero sentido de la palabra, el público demuestra su apoyo a esos esfuerzos en forma incondicional. Porque el público ha demostrado a la Sadrep su adhesión con motivo de ese primer concierto en forma rotunda y terminante. Las llamadas telefónicas y las cartas llegadas a Radio Carve, traducen fielmente que el radioescucha del país aprecia en todo su valor una realización de relieves tan poco comunes en el ambiente.

Por otra parte, la categoría adquirida por la Sadrep en el concierto de las broadcastings americanas ha sido elocuentemente aquilatado por la elección hecha por la dirección de la Radio Municipal de Buenos Aires, al confiar a Radio Carve ese programa. Bastará decir que esa elección fué preparada por L S 1 de Buenos Aires con un criterio de gran exigencia. Efectivamente, el concierto de Lily Pons, fué retransmitido en Brasil por Mayrink Veiga, en Chile, por Emisoras Otto Becker y en el Uruguay por Radio Carve.

Los próximos conciertos de Lily Pons, siempre por Radio Carve, y en publicidad exclusiva de Compañía Salus, cuyo esfuerzo se hace menester reconocer, serán irradiados los días 28 del corriente y 4 y 11 de agosto próximo, de 21.30 horas a 22.30. Acompañará a la gran soprano, la orquesta del maestro André Kostelanetz.



EL MINISTRO DE FRANCIA EN el Uruguay, M. Francois Gentil

EL MINISTRO DE FRANCIA EN RADIO CARVE

Con motivo de la fecha del 14 de julio, cuyos alcances históricos si bien arrancan en Francia tienen trascendencia mundial, en nuestro ambiente se realizaron diversos actos conmemorativos del Día de la Humanidad.

La Sadrep no podía dejar pasar la fecha, naturalmente, y para recordarla dignamente invitó al señor ministro de Francia en el Uruguay, M. Francois Gentil, quien ocupó el micrófono de Radio Carve, hablando a todo el país sobre la significación de la fecha y su vinculación con la vida democrática y espiritual de América.

En la foto vemos al señor ministro francés en momentos en que ocupa el micrófono de CX16.

CON NUESTROS LECTORES

Lily G. C.—Hemos acudido infructuosamente a nuestro archivo. El no poseer lo que nos solicita impide satisfacer su pedido. No tendremos ningún inconveniente en serle gratos en la primera oportunidad que se presente.



A. NIPOLI, el conocido actor cómico que integra el conjunto radioteatral "La Querencia" dentro de los programas de Radio América.



INSIBURO ACTUARA MAÑANA EN EL TEATRO 18 DE JULIO

Gabriel Insiburo ofrecerá mañana en la sala de la Avenida una matinée en honor de su colaboradora Nelly Hormiguita, un espectáculo para el que se anuncia que pondrá en escena cuarenta elementos interpretativos.

El programa consta de tres partes y dará comienzo a las 14 horas.



SALVADOR PAPPAZO, el pintoresco intérprete radiotelefónico que anima las audiciones de "Café Tangó" y que logró hacer conocer rápidamente sus bufonadas, se encuentra actuando de nuevo en radiotelefonía, esta vez desde los estudios de Radio Aguila.

LOLITA RIVAS

Debutó el lunes ppdo. esta flamante cancionista de Radio Uruguay con éxito que corresponde a sus condiciones y actúa presentada con guitarras. Esperamos que el éxito inicial la siga acompañando a través de sus sucesivas audiciones por Radio Uruguay, por tratarse de una intérprete a la que algún tiempo atrás dedicamos alguna observación desde "Junto a mi receptor", augurándole exitosa actuación a breve plazo.



El cantor nacional RICARDO IBAÑEZ, como lo anunciara nuestra revista con anticipación, se ha incorporado a los programas estables de Radio Carve. Ibáñez fué sorprendido por nuestro fotógrafo en momentos en que se aprestaba a interpretar el primer programa de su actuación en Carve, junto a sus guitarristas Ramos, Pizzera y Ramírez.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" DE C X 30 RADIO NACIONAL" EN DOS GRANDES ESPECTACULOS RADIOTEATRALES EN EL MITRE Y EN EL "CITY STONE"

Correspondiendo al favor que dispensa el escucha a las audiciones "Mañanitas del Campo" de C X 30 Radio Nacional, y prosiguiendo sus conocidas actividades, pasado mañana domingo 24 de las 10 a las 12 horas, se ofrecera una audición extraordinaria en el Teatro Mitre (Calle Bartolomé Mitre entre Buenos Aires y Reconquista) debida a una gentileza del director de Radio Zoológico, don Miguel Biere, quien obsequia al público con las entradas completamente gratis, dándole a la vez oportunidad de obtener valiosos premios de un importante sorteo. Demás está decir que esta nueva presentación de "Mañanitas del Campo" en el escenario del Teatro Mitre será un éxito más para C X 30 Radio Nacional y para el conjunto dirigido por Agustín Pucciano.

Por la noche en el City Stone debuta "Mañanitas del Campo"

Para el mismo domingo 24, pero en un espectáculo radioteatral, se presentará a las 21 horas en el "City Stone" de Las Piedras, "la première" escénica de "Mañanitas del Campo" interpretando el sainete de Novión "Cuidado con los ladrones" y la Revista Cómica en 12 cuadros original de Julio César Teysera (Tatita), titulada "De la Pampa al empedrado en un monopatín cansado". C X 30 Radio Nacional inicia así la presentación en el interior del conjunto más popular de su programa, incluyendo en el cartel de atracciones de la embajada artística los siguientes nombres: Dorita Verdi, Carmen Sala, Pascal - Canedo, Bertolino, Arturo Cardama, que actuarán conjuntamente con Sombra Rius, Gloria Groba, Luis Alberto Fleitas, Dúo Azzuma Canejo, Trío Los Sauces, Enrique Cidras, Verdi Peña, Lopecito, Bentancour, Alberto Gómez, La Viuda del Guerrero, Pastor Carrizo, Ochoita y el poeta de la casa Tatita. Las entradas se hallan en venta en la boletería del City Stone.



EL TERCER ANIVERSARIO DE JOSE L. GOMENSORO

Don José L. Gomensoro, periodista vinculado a nuestra radiotelefonía, cumplió el lunes último su tercer aniversario de actuación en Radio Carve desarrollando sus "Crónicas de Historia" que le prodigan oportunidad de lucimiento.

En esta oportunidad la Sadrep le tributó un breve y sencillo homenaje expresado por la palabra del doctor César L. Gallardo, que expresó la satisfacción de la Dirección de la mencionada empresa radiodifusora.



Fuera de la Patria

CARLITOS GARDEL LE INDICO A SANTIAGO ARRIETA EL CAMINO DE LA GLORIA

UNA NOTA DE JULIAN RUBIO



TIEMPOS VIEJOS... —

LOS "muchachos de antes" del ambiente noctámbulo montevideano, recuerdan perfectamente, la esmirriada figura de un aprendiz de actor, que por entonces actuaba en el desaparecido "Politeama Artigas" del barrio Reus, haciendo papelitos de menor cuantía, en obras que, como "Poncho y Sable" de Ramos (Cotorrita), hacían estremecer de lacrimógena emoción a nuestros abuelos, tan afectos a las valientes hazañas de los gauchos de utilería, que desde poco tiempo atrás, comenzaban a emigrar del viejo y glorioso circo criollo.

El esmirriado muchacho a que nos referimos es pues, Santiago Arrieta, el que andando el tiempo habría de convertirse en uno de los más cotizados galanes del cine y teatro nacional.

UNA VISITA INESPERADA. —

Ya convertido en primer actor, nuestro héroe llegó a la ciudad de Minas, donde con su compañía debutó en el teatro Escudero. Una noche en su camarín, le fué anunciada la visita de Carlitos Gardel, quien espontáneamente se presentó allí con el propósito de conocerlo.

Al final de una cordial entrevista, el llorado zorzal le insinuó a Arrieta la conveniencia de trasladarse a Buenos Aires, pues a su criterio, era aquí donde mejor se apreciaría su labor artística.

Es que el notable cantor desaparecido, con la sagacidad que le caracteriazba, descubrió en nuestro compatriota ,al galán que deseaba aplaudir el exigente público porteño.

DEL OTRO LADO DE LCHARCO. —

Ya en tierra argentina, y luego de actuar como galán en la compañía del malogrado gran actor José Gómez, ingresó a la "Catedral de género chico", como se le llamó al antiguo teatro Nacional.

UN DATO PARA LOS BURREROS. —

Días pasados caminando por la "pecadora" calle Corrientes, nos encontramos con Arrieta, quien sumido en hondas preocupaciones marchaba rumbo a su domicilio, con el rostro compungido con que debió marchar, en procura de su Dulcinea el legendario "Caballero de la triste figura". Nos acercamos a inquirir la causa de sus males, y luego de las efusividades de rigor, nos dijo que:

—Yo no sé, amigos míos, cómo conformarlo: tiene una casita recién construída ,inclusive con calefacción, cinco personas lo cuidan como si fuera un hijo, y sin embargo, nunca está contento; se muestra nervioso, es absolutamente indisciplinado y por todo ésto estoy realmente preocupado...

Nosotros, naturalmente, pensamos que se trataba de un hijo, fruto de secretos amores, pero al tiempo que Arrieta nos sirve un vaso de whisky, ya cómodamente sentados en sendas butacas del living de su departamento, nos saca de dudas, aclarando que el objeto de sus constantes desvelos, es un hermoso potrillo alazán tostado, auténtico hijo del gran Cocles, que bajo la dirección de Lofiego, le dará a breve plazo más de una satisfacción.

A fin de que los lectores aficionados al turf, no se equivoquen cuando quieran tirar unos boletitos al crack de Arrieta, les diremos que los colores que usarán los "jockeys" del Stud "La Pinta" (tal el nombre elegido), son: gorra y chaqueta rosa con banda violeta.

Mientras apuramos el último sorbo de whisky logramos sabre que de todos los astros de cine que actúan en Hollywood, los que más le agradan son: Greta Garbo en primer término y después Paul Muni y Charles Boyer.

Buenos Aires, julio 1938.

NOS RECUERDA ZAIRA CAVALCANTI

Desde Tucumán nos envió esta foto con amable dedicatoria la folklorista brasilera que hace unos seis meses actuó entres nosotros. Nos informa la popular intérprete de la canción brasilera que actuó en Córdoba y Rosario, haciendo espectáculos por su cuenta con la colaboración de una gran orquesta y varios números de "varieté" y termina su carta enviando un saludo al público uruguayo y prometiendo una próxima actuación en Montevideo.





Una trasmisión de resonancia continental fué la que organizó Falchetti exaltando la Paz y la Libertad

Arriba, a la izquierda: El Ingeniero José Serrato, ex-Presidente de la República, leyendo ante el micrófono su brillante discurso, acompañado de Oscar Falchetti y del Sr. Alberto Malmierca, director de Radio Acreimlam. Más abajo: El Ministro de Francia en nuestro país, Sr. Francois Gentil, leyendo también su discurso. En las otras tres fotos aparecen de izquierda a derecha: el Dr. Elías Regules y el poeta Ovidio Fernández Ríos sorprendidos en el momento de ofrecer sus respectivas alocuciones y el tenor Soler en la interpretación de una composición del arte lírico francés. Y por último una foto en la que aparecen, sentados, un grupo de distinguidos visitantes.

EL 14 de Julio, fecha que tiene un hondo sentido histórico, sirvió de excelente motivo a Oscar Falchetti para llevar a cabo por la onda de C X 28 Radio Acreimlam, y en cadena con difusoras uruguayas de la Capital y del interior, algunas de la vecina orilla y varias de otros países del continente, incluyéndose las dos categorías: onda larga y corta, una trasmisión que por su contenido esencial — exaltación de la Paz y de la Libertad — alcanzó una resonancia extraordinaria, justificada por la precisa oportunidad del acontecimiento y la alta calidad intelectual de los oradores que intervinieron en él prestando el valioso concurso de su palabra y de su pensamiento, para reflejar la inquietud espiritual de la hora frente a la fecha tan magníficamente conmemorada por el esfuerzo y la inteligencia organizadora de un espíritu idealista que como Oscar Falchetti es digno representante de la juventud que piensa y que obra.

VICENTE CONTI al frente de su cuarteto "Derecho Viejo"

CONTINUA SU ACTUACION EN RADIO ARIEL

Tal vez pocos elementos artísticos de nuestras difusoras cuenten con mayores títulos que el veterano Vicente Conti, para hacerse acreedores a un premio a la consecuencia y a la perseverancia.

Vicente Conti, efectivamente, es uno de los pocos directores de conjuntos típicos que no se ha embarcado en la corriente modernista, que ha ido modificando paulatinamente nuestro viejo tango, expresivo siempre como entonces, pero más elegante ahora que el del tiempo de los cortes, las quebradas, cuando los fuelles rezongaban con menos delicadeza. A este veterano compositor y a los integrantes de su cuarteto típico de antaño "Derecho Viejo", debemos muchos el conocimiento real de lo



que era el tango del 900, que encuentra en esos cuatro intérpretes, con Conti y el decano Félix Rodríguez al frente, el último baluarte donde reina y el último girón de nuestro dial donde aún palpita, viril y tan sencillo como entonces.

Por eso es que esta expresión simpática de la programación de CX10, donde el ritmo moderno ya gobierna, cuenta con muchos y consecuentes escuchas, y son tan merecidos sus triunfos. El tango de la guardia vieja, los tangos de oro, sólo en quienes desde aquel entonces lo han vivido encuentran el intérprete ajustado.

"Derecho Viejo", con Vicente Conti al frente, constituye un motivo de atracción en Radio Ariel, donde tres veces por semana desarrollan un bien escogido programa de composiciones típicas de antaño.

CORALIYO MIR CAMBIO DE HORARIO

Para sus presentaciones en CX10

Coraliyo Mir, la gentil mensajera de la canción española que desde hace algún tiempo actúa para los oyentes de Radio Ariel, ha cambiado esta semana su habitual horario de actuación.

En lo sucesivo podrá ser escuchada martes, jueves y sábados a las 19 y 40 horas, siempre con la colaboración musical del maestro Arturo C. Senéz.



Los artistas e intérpretes del conjunto que encabeza el actor Alfredo Moreno, dentro de la programación de Radio Ariel, realizaron la amable reunión de que ilustra esta nota gráfica, ofrecida por Moreno, con motivo de la cooperación que le dispensaron en oportunidad de realizar una visita al Hospital Fermín Ferreira, donde realizaron un interesante acto de variedades.

RADIO ARIEL EFECTUO UNA BRILLANTE TRASMISION EN HOMENAJE A FRANCIA. — EL 14 DE JULIO

Radio Ariel, una de las difusoras que con mayor acierto viene desarrollando su misión en el dial montevideano, realizó el 14 de julio pasado, en conmemoración de la magna fecha histórica su propio homenaje, que adquirió lucidos contornos.

Así fué como, en ese día, la radio-prensa destinó los aspectos más representativos de su programa diario a la celebración del mismo, contando además para ello con el concurso de prestigiosos intelectuales que se acercaron al micrófono de C X 10 para volcar desde allí sus autorizadas palabras, como contribución a dicho homenaje.

Ya a las 10 horas pasó por ante el micrófono el señor Alberto Lasplaces, el calificado comentarista internacional del diario "El Día", quien se refirió al aspecto general de aquel acontecimiento.

A las 15 horas, fué el reputado crítico cinematográfico don Andrés Percivale, quien en interesante disertación se refirió al cinema francés haciendo mención especial de "La Marsellesa', la reciente producción que tan oportunamente fuera proyectada en nuestras salas.

A las 17 y 15 horas y en su habitual charla de los jueves, la fina comentarista señorita Mariana Vázquez Carabal trató el significativo tema "Francia y la Libertad".

Más tarde, la concertista de piano señorita Victoria Schenini, tuvo a su cargo una simpática manifestación de este homenaje, interpretando una selección de páginas musicales francesas.

A las 19 y 15 horas, se trasmitió un programa extraordinario de la audición semanal de la Sociedad "Amigos de Francia".

A las 21 y 30 horas y cerrando esta trasmisión especial, se propaló la audición "Las Canciones del Bello Jardín de Francia", como fuera denominado el programa selecto de canciones típicas de las más diversas regiones de aquella república, llevadas al oyente con una breve y ligera pintura literaria debida en gran parte a la pluma de Mario G. Bordoni y desarrollada y orientada con acierto por el locutor Alberto Rossello, a cuyo cargo estuvo también la parte final del programa en que se brindaron diversas expresiones musicales y líricas de origen francés.

LAS PRIMICIAS DE RADIO ARIEL

Un centenar de excelentes grabaciones francesas

Es hábito ya consagrado en Radio Ariel el halagar a sus escuchas consecuentes con primicias en discotecа, logradas directamente de su país de origen por los múltiples agentes que esta difusora dispone distribuídos en todas partes del mundo.

En diversas ocasiones hemos tenido oportunidad de referirnos a esas novedades y a las sorpresas que por tal motivo reciben a menudo los oyentes de CX10, la difusora que paso a paso viene elevando en todo aspecto su nivel.

En estos días, Radio Ariel ha recibido directamente de Francia un centenar de composiciones de todo género, grabadas por los más variados y brillantes intérpretes con la perfección y sentimiento de que sólo son capaces quienes viven cada una de esas expresiones porque la llevan dentro.

Hemos obtenido la información y la adelantamos a nuestros lectores, en la seguridad de que despertamos una expectativa justificada.

Es inutil imitar a Gardel

SIEMPRE QUE ESA INICIATIVA CONSISTA EN UNA REEDICION DE SU REPERTORIO PORQUE LA GRABACION NOS PERMITE ESCUCHAR AL PROPIO GARDEL. QUE SIEMPRE SERA MEJOR QUE SUS IMITADORES

Sr. Director de la Revista "CINE-RADIO - ACTUALIDAD".

Muy señor mío:

Habiendo leído en la Revista del Viernes 1º, que Vd. dirige con tanto acierto, un artículo titulado "OIGA, JOVEN..." y creyendo ser el aludido en él quisiera que haga llegar ésta hasta el autor para que sepa dicho señor que, como, él dice, siento muy profundo en mí el canto de Gardel, que no sólo lo siento sino que lo llevo muy adentro y ese ha sido el motivo primordial por el cual me he dedicado al canto.

En cuanto a la irrespetuosidad, **evidente e inadmisible** que quiere hacer ver en dicho artículo, no existe, por una muy sencilla razón y es esta: que tengo que cantar todas las canciones que interpretó magistralmente Gardel porque los autores nacionales no producen, como ese señor dice, y no producen ¿porque quién va a cantar esas canciones? por favor!!! señor Cronista.

Y digo esto porque desde mis comienzos como cantor pocas son las canciones de autores nacionales que hayan merecido la atención del público oyente, que es el verdadero árbitro, y como yo canto para que a los oyentes le agraden mis canciones, no tengo más remedio que cantar el repertorio de Gardel que, no por ser viejo, deja de ser del agrado del público que continuamente me pide dichas canciones.

Veo también dice: que con la imitación salgo perdiendo; también quiero hacerle saber a dicho señor que yo no imito a nadie, que la voz y la manera de interpretar las canciones es propia y cuando quiera convencerse que pida a la Estación en que actúo algún tango que no haya interpretado Gardel y verá que no cambio absolutamente en nada; también se lo puedo demostrar personalmente si es que no tiene inconveniente en poner en evidencia su nombre.

Creo no tener más que agregar para responder al artículo mencionado, y quedo a sus gratas órdenes para cuando lo crea conveniente y se convencerá.

Saludo al Sr. Director con mi mayor estima. — **El Aludido.**

ALGUNA persona de las muchas que actúan en nuestra radiotelefonía, ha estimado que iba directamente dirigida hacia ella una notita que publicamos en oportunidad del reciente aniversario de la muerte de Gardel y en la que expresamos que el mejor homenaje a tributársle, por parte de algunos cantores nacionales, era el silencio respetuoso en lugar de cantar — no discriminamos si con mayor o menor acierto — las canciones que integran el repertorio que nos legó Gardel.

Todos los que están comprendidos dentro de la definición de imitadores de Gardel (por el hecho de cantar sus mismas canciones) pueden darse por aludidos. Tomamos al imitador en abstracto, sin pensar en determinada persona. Por honestidad periodística, si queremos referirnos a una determinada persona, la mencionamos. Ahí está nuestra sección "Junto a mi receptor" que lo corrobora.

—*—

Amigo presuntamente aludido:

Y digo "presuntamente" porque usted no está tan seguro de serlo desde que no firma su carta.

Las cosas hermosas deben ser imitadas, y no las malas. Frente a la magnífica obra de Carlos Gardel en nuestro cancionero, cabe pensar si debe ser imitado o no. Creo que sí. Pero, ¿qué es lo de Gardel que debe ser imitado? Si acaso su estilo, porque todo lo demás es rigurosamente personalísimo. Usted, como otros varios, siente en lo más íntimo de su ser la vibración interpretativa de Carlos Gardel. Ese es el triunfo de Gardel. Este, en cambio, sentía dentro de sí el alma de nuestro pueblo y establecía una idéntidad magnífica con expresiones de excepcional valor emotivo.

Dos distintos motivos de inspiración: a Ud., joven, lo inspira la obra de Gardel y al mago lo inspiró el tango como reflejo lírico del sentimiento inexpresado aún en una voz, el mismo sentimiento que impregna otra modalidad inspirando "La Cumparsita" de G. Mattos Rodríguez que fué aún más allá de la posibilidad interpretativa de Gardel y "Sentimiento Gaucho", de Canaro, entre otros, y la poesía de Carriego, etc.

Siguiendo a Gardel en lo que su obra tiene de hermoso, corresponde agudizar la sensibilidad (si ello fuera posible), concentrarse en el fondo de sí mismo y lanzar al aire una emoción íntima, comunicativa. ¡Pero repetir sus canciones! Oiga, joven, todos los compositores han de sentir la obra de Mattos Rodríguez y Canaro, pero no alcanza ello a justificar que usted vuelva a escribir exactamente "La Cumparsita". ¿Observa el absurdo? Por otra parte, si agradan las expresiones de Gardel, una maravilla científica permite conservar su voz, y disfrutarla cuando se quiera. Basta pedir a la broadcasting que todos sabemos el disco con el tango X, y escuchamos... ¡a Gardel, amigo!

¿Por qué fué Gardel nuestro cantor máximo? Porque él tomó al tango, eligió el que más conformaba con su espíritu, lo modeló de acuerdo con su sensibilidad y le comunicó su sentimiento. No imitó. Dió libertad a su individualidad. Fué un creador. Reveló incontaminada y libre su fibra interpretativa.

Sale usted o no perdiendo con la imitación? Sí. Cantando las canciones que **canta** Gardel, podrá acercarse a lo que era el mago, aunque le pronostico que nunca se acercará mucho. Tendrá su voz, sus inflexiones, su modalidad, pero le faltará la receptividad y el corazón grandote de Carlitos.

Pierde desde este punto de consideración: podrá usted tener grandes condiciones — **que no negamos ni acreditamos en esta nota** — pero las ahoga, siguiendo una huella trillada con las mismas canciones de Gardel. Si lo siente tan íntimamente imítelo, en cuanto él **"creó"** expandiendo su individualidad. Prefiera ser USTED, que aunque sea poco, si posee fuerza de voluntad y condiciones reales, éstas se impondrán. ¿Que sería Charlo imitando a Gardel? Medite. Sería "un imitador de Gardel", en cambio así es Charlo — y con todos los reparos que usted desee formularle — es Charlo. Por ahí oye ud voz usted y dice examinando su modalidad: "Es Charlo, es Alberto Vila, es Corsini, es Gardel o bien "Es un imitador de Charlo, Vila..." etc.

Comprenda que no me parece mal que "sienta" a Gardel, ya que lo sienten muchos sin que ello los lleve a cantar, sino que en su beneficio le sugiero que conviene más a su futuro artístico dar libertad a su personalidad.

—*—

Aborda a modo de disculpa un problema que es un círculo vicioso: usted no canta composiciones nuestras porque no escriben los compositores uruguayos, y ellos no componen porque usted no les canta nada, prefiriendo cantar a Gardel. Cuando usted ponga comprensión, buena voluntad y se despoje de ridícula egolatría, verá lo que ocurre...

—*—

¡Ah! Oiga joven... Haga de cuenta que no le dije nada. Le hablé creyendo que cantaba en funciones de un impulso vocacional, como consecuencia de una exigencia íntima, pero si canta para que sus canciones agraden a los oyentes, borremos.

Un artista debe mirar para adentro y coincidir consigo mismo. En una abstracción absoluta de lo que es subsidiario y ajeno. Usted canta para que el público quede conforme, para recibir muchas cartitas, mostrarlas al broadcaster y mantenerse en programa, por lo que le pagan y vanidad enfermiza. Gardel cantó porque le gustaba cantar, aunque fuera trayendo su guitarrita debajo del brazo, y por eso el dinero en sus manos fué venero magnífico ofrendado a la amistad.

Siga cantando para el público "verdadero árbitro", que para él en ese carácter precisamente, nunca pasará de ser un más o menos afortunado imitador de Gardel, continuará en la chatura de no ser **usted**, usando el repertorio de Gardel para inclinar a su favor las simpatías del "árbitro". Hay un poco de logrerismo en su vocación confesada; vivir a la sombra de la **gloria inigualable de Carlos Gardel!**

*

Voy a firmar con iniciales. Es una característica nuestra. En otra página es posible que encuentre la lista de redactores y vea a quien acomodan ellas. Además es posible que sepa quien es el jefe de esta sección, y por lo tanto responsable de lo que en ella lea.

R. S.

LA A. N. D. E. B. U. RENOVO SUS AUTORIDADES

En la reunión de la asamblea de la Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos, celebrada el día 19 del corriente, cumpliendo con lo establecido en sus estatutos, se procedió a la renovación de autoridades. Se encontraban presentes los representantes de diecisiete estaciones afiliadas. Efectuado el escrutinio de los votos, resultaron electos los siguientes señores: Presidente, don Julio M. Vázquez; vice presidente, don Juan M. Gestoso; secretario, don Alberto Malmierca, y tesorero don Ramón Larrea.

La Comisión saliente, que estaba compuesta por don Juan B. Barelli, presidente; don L. A. Artola, secretario, y don Julio J. Rabassa, tesorero, fué objeto de aplausos por parte de los miembros de la Asamblea, quienes expresaron su conformidad por la labor realizada.

Al hacerse cargo de la presidencia, el señor Julio M. Vázquez, con breves palabras, manifestó que aceptaba la designación porque consideraba que no podía defraudar los deseos de quienes le habían honrado con su voto. Agregó que iba a solicitarles a sus compañeros una prueba más de adhesión, en el sentido de que apoyasen su gestión teniendo como norte los intereses comunes de los asociados. Sólo así, dijo, se podrá hacer obra.

Los presentes aplaudieron estas manifestaciones y se levantó la sesión.

CINE RADIO ACTUALIDAD hace llegar a las nuevas autoridades de la "Andebu" su cordial felicitación.

¿FALCHETTI ABANDONA LA RADIOTELEFONIA?

El conocido animador radial Oscar Falchetti, que rápidamente alcanzara un lugar preponderante dentro de nuestra radiotelefonía, abandonará la radiotelefonía.

Sospechamos que existe un propósito de desvinculación tras el anuncio de una suspensión de actividades a efectos de tomar un descanso.

Existe un valor de voluntad en esta decisión de Falchetti, de dejar de lado esas actividades en momentos en que justamente logra acercarse al éxito de sus gestiones. Pero esa actitud se justifica si tenemos en cuenta que Falchetti es un muchacho que se entrega de lleno, en forma total a las actividades que emprende. De esa manera las actividades radiotelefónicas lo han sustraído a otras actividades, posiblemente mucho más importantes para él. — Aventajado estudiante, experimenta la necesidad de impulsar su carrera hacia la cristalización final, y por lo absorbente de las funciones radiotelefónicas se encuentra en la imposibilidad de compartir su tiempo y su atención.

Creemos que no se pierde definitivamente la energía y la voluntad realizadora de Falchetti, ya que seguramente lo veremos pronto de nuevo ante el micrófono, desde que sabemos la atracción de éste a los que gustaron halagos del público.

Mientras tanto, se abre un paréntesis en sus actividades y no dudamos que acatando lo razonable de su decisión, se le tributará una cordial despedida que condense el deseo cordial de nuevos triunfos en sus estudios universitarios.

"EL JAYON" INTERPRETADO POR EL CONJUNTO OLONA

Se trata de un drama de ambiente rural, en tres actos originales de Concha Espina, que el conjunto radio-teatral que encabeza la prestigiosa intérprete Concepción Olona, dentro de la programación de Radio Monte Carlo, ha incorporado a su repertorio a título de primicia y estreno absolutos para radiotelefonía, luego de someterlo a una meticulosa preparación.

UN FESTIVAL DE SIMPATICA FINALIDAD

Los estudiantes de Cuarto Año de la Facultad de Agronomía han proyectado para el próximo día 26 del corriente la realización de un festival, con el objeto de arbitrar fondos para la realización de un viaje de estudios a la vecina capital de la Argentina.

Ampliarán en esa visita los conocimientos adquiridos en las aulas estos futuros profesionales.

Tratándose de una finalidad tan simpática y tan digna de apoyo por lo que ella significa, corresponde esperar que encontrarán el más amplio apoyo.

El programa a desarrollarse según rezan las invitaciones que se nos han remitido constará de la exhibición de los films "La línea Maginot" y "La Pícara Puritana", realizándose además una gran tómbola gratuita de la que resultarán cerca de cuatrocientos premios. En fin, como pueden apreciar todos nuestros lectores: una oportunidad atrayente en varios sentidos.

Para el radio aficionado

Blindaje provisorio

A veces resulta, al experimentar un circuito, que se necesita un blindaje para una lámpara y no se tiene ninguno a mano. Es fácil en esos casos fabricar uno provisorio con un simple pedazo de cartón que se dobla en forma de caja de forma cilíndrica o prismática y se recubre con varias capas de papel de estaño, las que pueden asegurarse con un pedazo de cinta aisladora o pegándolas. La conexión a tierra se logra por medio de un clip de los usados para apretar papeles. Puede también usarse, si se tiene a mano, una de las envolturas de cartón en las que vienen usualmente las lámparas, y a la que se reviste de la manera indicada.



JULIAN DE LA CANTERA, AUTOR

El conocido actor cuyo nombre encabeza estas líneas, aparece ahora en otro aspecto que el que en distintos momentos ha sido posible apreciar. Es autor, y lo mismo que en ocasión de ofrecer diversas interpretaciones, ha sido objeto de felicitaciones.

Y ahora, para la audición radioteatral del próximo jueves en Radio Uruguay, se anuncia una comedia en tres actos titulada "El amor no tiene edad", versión castellana en una adaptación que tiene aspecto de original, hecha por Julián de la Cantera y basada en una producción catalana de Ignacio Iglesias, que lleva por título "Girasol".

ESTADISTICAS...

La Unión Internacional de Radio, de Ginebra, ha dado a la publicidad algunas estadísticas muy elocuentes respecto a la radiotelefonía en los distintos países del orbe. De acuerdo a ella, la estación que más por ciento de música clásica irradia es la de Budapest

El poeta Silva Uranga visitó Fada Radio

TODOS los domingos, de las 11 horas a las 12.45, realiza C X 22 Fada Radio, por intermedio de su sección "Tierra Adentro", un programa que es exponente de propósitos culturales y de contenido artístico.

Notas resaltantes de lo hecho el domingo último fueron: Una disertación "Pro turismo a Río Branco", por el Sr. Jorge Bittar; otra sobre "Desocupación Magisterial", por el Delegado de la Asociación N. de Maestros, en "Tierra Adentro", Prof. Rogelio Grecco, y un recital de poemas nativos, por el Sr. Alcides Astiazarán.

Concurrió también el maestro Celestino V. Delfante, Presidente de la Asociación precitada, el que disertó sobre "La obra de "Tierra Adentro" y dió a conocer un manifiesto de dicha institución.

Especialmente invitado, hizo acto de presencia el poeta Héctor Silva Uranga, quien brindó un recital poético de sus obras "Canto del hombre" y "Canción del Hombre Heroico". Significa ésto que obsequió con una primicia a los oyentes de C X 22, pues la última obra está a aparecer en breve.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA.
E. JIMENEZ DE ARECHAGA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CARMELO SANTIAGO.

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. RO RTO SOMOZA,
AGUS I PUCCIANO,
HUGO BYRON.
"MARIALDE",
"WIMPI",
"SARGENTO DE RECORRIDA",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.07
Interior .... " 0.08

SUSCRIPCION:
Trimestral .... " 0.90
Semestral .... " 1.80
Anual .... " 3.60

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "El jayón".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Redención".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "Maula".
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.
22. C X 22 — Teatro breve, que dirige Trabucchi en "Papá verde".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "El amor no tiene edad".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "La purpurina".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
22. C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Las malas mujeres" y "Un suicida".

SABADO

15. C X 32 — Radioteatro, por Vicente Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "La otra honra".
22. C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor", en "El amuleto".

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 26 — "Carmen" (Sel.)
18. C X 12 — Frag. de óperas.

MARTES

21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Frag. de ópera.

JUEVES

23. C X 36 — Sel de ópera.

EPISODIOS

18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Pago maldito".

19. C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. (Todos los días menos domingo).

19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "Donde termina un camino". — (Lunes a sábado).

19.15 C X 46 — "La Querençia" episodios de Díaz Sekulich (lunes a sábados)

19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).

20. C X 16 — 'Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).

21. C X 32 — Corporación radial, en "Un gran amor" (lunes a viernes).

AQUI TIENE LA CLAVE DE SU DIAL

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES:

Kcs.	Carac	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREIMLAM.
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del Aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA
1530	CX50	EL MUNDO

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.

¡PARIS... SIEMPRE PARIS!

En París hay muchos taxis con radio, y también ciertos pasajeros que no quieren saber nada de música mientras viajan. Con opiniones tan divididas, los chauffeurs no saben qué hacer para conformar a la gente. Una dama sube a un taxi y le dice: "Vamos a Montparnasse", y a los pocos metros: "A ver, sintonice Radio Torre Eiffel". A lo que el conductor contesta: "Radio no tengo, señora. ¿Es lo mismo que le cante yo alguna canción?" No faltan, tampoco, algunos chauffeurs conservadores que en vez de radio llevan un acordeón, con el que entretienen a los probables clientes durante las paradas. Pero no durante los viajes...

Programas radiotelefónicos de la Semana

CX 4 CX 6 CX 10 CX 12 CX 14 CX 16 CX 18 CX 20 CX 22 CX 24 CX 26 CX 28 CX 30 CX 32 CX 34 CX 36 CX 38 CX 40 CX 42 CX 44 CX 46 CX 48 CX 50 CW 39 CW 41

C X 4 — Dirección de Agronomía

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

Kc. 610
Mts. 491.8

LUNES 25 DE JULIO 1938

11 Marcha caract. "Pescadores del Este" y "Parada de la 4.a Guardia". Direc. de Agronomía: Maderas de árboles indígenas. 11.30 S. de D. de Semillas: Préstamos de semillas a los agricultores. 11.45 Preparación de los pozos para colocar los árboles. 12 Ing. R. Salgueiro Silveira: La naranja fruta de la salud. 12.30 "La Mañana": La escuela rural. 13 Miscel. rural. Zarzuela "M. de viento". 17.30 Dr. D. Jayafa Soca: Conversación N.o 275: Los preceptos de higiene y su importancia para las madres; higiene del sistema nervioso; el alcoholismo infantil. 18 Audición de piano. 19 Qué podemos decir de los árboles. Himno al pino. 19.15 Miscel. rural. 19.45 Dispongámonos a plantar árboles. 20 a 21 O. Respighi: Literatura agraria, Las fuentes de Roma, Los pinos de Roma. 21 Marcha caract. "Parada de la 4.a Guardia".

MARTES 26

11 Liga U. C. el T. de Mujeres y Niños. 11.15 M. de S. Pública: Enfermedades epidémicas. 11.30 Principios de poda racional. 11.45 La independencia de los niños. 12 Vida plena y eficiente; consejos y máximas. 12.30 Ing. G. Helguera. Montes de abrigo y de sombra. 12.45 Valores nutritivos de la leche. 13 A. Campos: El éxito de la venta. Sel. de rancheras y valses. 13.15 R. Capurro: La carreta. 17.30 Ing. N. Correa Luna: Normas generales para la conservación de los vinos. 18 Aud. a cargo de estudiantes de Agronomía y Veterinaria. 18.30 Dir. de Agronomía: El cultivo del olivo. 18.45 R. L. Simmons: Maderas tropicales. 19 Cont. de la Nación: Préstamos sobre alquileres. 19.15 Los empleados trabajan y sueñan. 19.30 Rivalidad mundial: carbón, hulla blanca, gas y petróleo. 19.45 O. Falke: El carbón, las plantas y el frío. 20 a 21 Miscel. cultural. Sel. de jotas, pasos dobles, etc.

MIERCOLES 27

11 M. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores. 11.15 Frig. Nacional: La harina frigonal 11.30 Bco. República: Fórmulas de crédito. 12 Precauciones a adoptarse al comer fruta fresca. 12.15 Condiciones que deben llenar los exportadores de huevos. 12.30 A. Maurois: Recetas para el trabajo. 12.45 V. Garibindo: Almendras. 13 Los árboles son sagrados. Sel. de ballets. 13.15 Por la justicia y la paz de América. 13.45 Una pareja de gorriones. 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Nacionalismo patriótico y económico. 18 Instit. de Q. Industrial: A los viticultores. 18.30 Profilaxis y terapéutica de las enfermedades criptogámicas. 19 B Malinowsky: Qué debe entenderse por la paz, guerra y cultura. 19.15 Tratamiento de invierno en los frutales. 20 a 21 Miscel. rural. Sel. de Faust, Rosamund y Loreley.

JUEVES 28

11 Dir. de Agronomía: La naranja en la alimentación diaria. 11.15 Ing. G. Helguera: Indicaciones forestales 11.30 Dir. de Ganadería: Análisis y estado higiénico de la leche. 12 Ing. M. A. Monne León: Elaboración del queso Gruyére. 12.30 M. Lo Bon: Hay que saber descansar. 13 a 14 Trasm. dedicada al pan. Sel. de valses. 17 y 30 U. T. E.: A los suscriptores. 18 E. Martínez Rubio: La apicultura; cómo llevarla a la práctica. 18.30 M. de S. Pública: El dolor de cabeza; las drogas. 19 La colmena y el gallinero en el mes de agosto. 19.30 La cochinilla de San José. El monte para leña. 19.45 A. Fuentes: La hora de la juventud. 20 a 21 El árbol, riqueza nacional. Selección de Schumann y Schubert.

VIERNES 29

11 Com. Pro F. del Arbol: Especies a plantarse. 11.15 Ing. Agr. J. Pérez Montenegro: Sugestiones sobre una gira por el depart. de Colonia. 11.30 Pieles y cueros; salazón y curtidos. 12 Direc. de Agronomía: Algo sobre parques forestales. 12.30 A. N. C. A. P.: A los productores de flemas. 12.45 El saber mandar a un niño; psicología aplicada. 13 Misceláneas rural. Sel. de mús. paraguaya. 17.30 Dir. G. de I. Directos: De interés para el contribuyente. 18 Audic. de piano. 19 A. Sux: La vida humana y su duración. 19.30 J. F. Amet: El cultivo de los jardines. 19.45 La flora indígena y su estudio. 20 a 21 Miscel. sobre España.

SABADO 30

11 Dir. de Agronomía: Qué debe hacerse en la granja. 11.15 La plantación de árboles frutales 11.30 Mozart y Bach: Alabanzas. Aria para todas las cuerdas, de S. Bach. 12 Caja N. de A. Postal: De interés para los ahorristas. 12.15 A. Razzori: Patriablanca. 12.30 Banco de Seguros del Estado: Seguro dotal máximo. 12.45 Harina de cereales para los niños. 13 a 14 Trasm. dedicada a los niños: Sel. de cuentos, leyendas, poesía y música.

17.30 Dir. de Ganadería: La cura a mano de la sarna ovina. 18 La Sociedad de las Naciones y el sueño de la paz. 18.15 R. del Campo: Un cuento que tiene gracia. 18.30 Respiración correcta e influencia sobre la salud. 18 y 45 Joaquín González. 19 Sel. de Debussy, Bizet y Massenet. 20 a 21 Sinfonía N.o 4 en fa mayor, de Tschaikowsky.

SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

MERCEDES 823 — U. T. E. 8 76 61.62
C X 6 — 650 Kc. - 462 Mts.
C X 38 — 1290 Kc. - 232,5 Mts.
C X A 4 — 6125 Kc. - 48,98 Mts.

DOMINGO 24 JULIO 1938

12 Hora oficial y aud. de la Dic. Nacional. 14 Estudio: Aud. literario - inform. a cargo del Inst. C. Anglo-Uruguayo. 15 Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol entre Peñarol y Sud América. 17 Aud. de la Dic. Nac. 18 30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Programa de música de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.

LUNES 25

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural. 18.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la Aupi. 19 Desde el salón de actos de la Asociac. Cristiana: Conferencia del ciclo organizado por ese inst., a cargo del señor N. García Serrato, sobre "¿Qué ocurre en el mundo? El hecho espiritual". 19.15 Por CX38 desde el salón de Bellas Artes: Conf. del ciclo organizado por el Círculo de B. Artes, a cargo de H. Zarrilli. 19 45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Desde el estudio: Recital de guitarrista P. María Sánchez. 21 y 30 Aud. esp. de la Disc. Nacional.

MARTES 26

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: Recital del pianista L. Cluzeau Mortet. 21 30 Audición esp. de la Disc. Nac.

MIERCOLES 27

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.15 Salón de Bellas Artes: Conf. del ciclo organiz. por el Círculo de B. Artes, a cargo de N. Berdía. 19.30 Cátedra del Sodre. 20 y 30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: Aud. por el conjunto de música de cámara del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.

JUEVES 28

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 15.15 Conc. de la Banda de Montevideo. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: Recital de la soprano R. Sánchez. 21 y 30 Aud. esp. de la Disc. Nacional.

VIERNES 29

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, previsión del tiempo e inf. rural. 17.30 Estudio: Los 5 Minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: Recital de la pianista M. Olivera. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.

SABADO 30

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 15 Estadio Centenario: Desarrollo del partido de football. 17 Aud. de la Disc. Nac. 18.23 Estudio Audit.: la música de los ballets infantiles "Mi madre la Oca" de Ravel, "La caja de juguetes" de Debussy y "Mañana de Reyes" de Fabini. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. especial de la Disc. Nacional.

AUD. ESPECIALES DE LA DISC. NAC. A LAS 21.30

..Domingo 24: Ravel: Dafnis y Cloé, suite N.o 2; Tschaikowsky: Conc. en re mayor op. 35, para violín y orquesta; Beethoven: Sinfonía N.o 6 "Pastoral".

Lunes 25: Haydn: Sinfonía N.o 6 "La sorpresa"; Wagner: Preludio del festival sagrado "Parsifal"; Albéniz: Suite Iberia; Mussorgsky: Una noche en el Monte Calvo; Dvorak: Danza eslava.

Martes 26: Vitali: Chacona; Brahms: Sinfonía número 1 en do menor; Gershwin: fragmentos de la ópera "Porgy".

Miércoles 27: Paganini: Concierto N.o 1 en re mayor op. 6 para violín y orq.; Sibelius: Sinfonía N.o 1.

Jueves 28: Beethoven: Conc. N.o 2 para piano y orq.; Boezi: Misa Solemne; Prokofieff: Paso de acero, suite de ballet.

Viernes 29: Handel: obertura en re menor; Bach: Conc. Brandenburgués N.o 3 en re mayor; Mozart: Minué del divertimiento. en re mayor; Bruckner: Sinfonía número 7.

Sábado 30: Tschaikowsky: Sinfonía N.o 4 "Patética"; Fauré: "Requiem".

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

DOMINGO 24 DE JULIO

8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
10. Media hora de música árabe.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Gran Coro Húngaro "Petofi".
12.20 Orq. Típica Ariel bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo, c. el chansonier Rober to Norman.
13. Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
13.30 "Teatro de Buen Humor", con la compañía Alfredo Moreno.
15. Grabciones.
16. Trasm. de bailables "Casa de Galicia".
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Trasmisión de bailables desde el Montevideo R. Club, con las orquestas de Pirulo Barthe.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Grabciones.
22.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing.

LUNES 25

8. Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros. Carteleras.
11.15 Grabaciones.
12.15 Ritmo Blanco. Aud. de jazz.
1.245 Grabaciones.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
14.30 "La salud de los niños" Dres. Munillo y Negro.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Grabaciones.
16.30 "Toda América", bajo la direc. de I. Pereda Valdés.
17. Boletín informativo.
17.15 Mariana Vázquez Cabral, tema: "Feminismo y Femineidad".
17.45 Grabaciones.
18. Cuarteto típico de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay, con guit.
19.15 Grabaciones.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Orq. Típ. Ariel.
21.30 Amigos de Francia.
22. Grabaciones.

MARTES 26

8. Inf. Gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Lila Marrone.
12.45 Grabaciones.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
15.30 Recetas culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. "Cajita de sorpresas" Dir.: Mireya.
16.30 Grabaciones.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 Grabaciones.
18. J. Lamarque Pons.
18.20 Grabaciones.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Magda Lys, cantante lírica con Jaurés Lamarque Pons.
19.20 Grabaciones.
19.40 Coraliyo Mir.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la Actualidad internac.
21. Ritmo Blanco. Aud. de jazz.
21.30 Cía. Radio Teatral Alfredo Moreno.
23.30 Grabaciones.

MIERCOLES 27

8. Inf. Gral. "El Día"..
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Ritmo Blanco.
12.45 Grabaciones.
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 Grabaciones.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Grabaciones.
15. Boletín Informativo.
15.15 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Unión Democrática de Estudiantes.
17.45 Grabaciones.
18. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Grabaciones.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Grabaciones.
20.45 El panorama de la actualidad internac.
21. Orq. Típ. Ariel.
21.30 Orq. Cuerdas Ariel.
21.45 Grabaciones.

JUEVES 28

8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel"
12.30 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 Grabaciones.
15. Boletín Inform.
15.15 Grabaciones.
15.30 Recetas Culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. "Cajita de sorpresas" con R. Famá y Mireya
16.30 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mariana Vázquez Cabral, disertando sobre "Disecando el orgullo humano".
17.45 Grabaciones.
18. Canc. Lila Marrone, con Mastrángelo y Zito.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Sexteto de Cuerdas.
19.40 Coraliyo Mir.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Comentarios de la actualidad internacional.
21. Ritmo Blanco. Audición de jazz.
21.30 Media hora de música árabe.
22. "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor F.co. Turturiello.
23.30 Grabaciones.

VIERNES 29

8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Ritmo Blanco. Audición de jazz.
12.45 Grabaciones.
13. Inf. Gral Telegráfico
13.30 Grabaciones.
14.30 "La salud de los niños". Dres. Munillo y Negro.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Grabaciones.
17.40 J. Lamarque Pons.
18. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Doll Joe and Done, fant. americanos.
19.40 Grabaciones.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la actualidad internacional.
21. Orq. Típ. Ariel.
21.30 Cía. Radio teatral Alfredo Moreno.
23.30 Grabaciones.

SABADO 30

8. Inf. gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Orq. Cuerdas Ariel.
12.30 Orq. Típica Ariel.
[illegible] fico de EL DIA
13.30 Lila Marrone.
14. Grabaciones.
[illegible]
15.15 Grabaciones.
16. "Cajita de sorpresas" Mireyo y R. Famá.
16.30 "Toda América", bajo la dir. de Ildefonso Pereda Valdés.
17. Boletín informativo
17.15 Grabaciones.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Grabaciones.
19.40 Coraliyo Mir.
20. Inf. general telegráfico de EL DIA
20.30 Grabaciones.
21. Jazz "Ritmo Blanco".
21.30 Grabaciones.
23.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

FRANCIA
T P B - 6 Onda: 19.83
Antena dirigida.
Horario: de 19.30 a 21.45

Domingo. — Discos: Ciboulette, En una carreta, Son sus alrededores, La bella Traversia, Una noche, una hora, En el tiempo de las maravillosas; Informaciones en francés, cotizaciones y crónica deportiva; Inf. en español; Inf. en portugués; discos; fin de la emisión.

Lunes. — Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; discos; fin de la emisión.

Martes. — Discos: Mafisto valse, Orq. Sinf. de Boston: Sonata en la mayor para violoncello y piano, Sinfonía N.o 4 en la mayor; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; discos.

Miércoles. — Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; discos.

Jueves. — Discos: obras de C. Debussy: Cuarteto; La Sta. Elegida, los cantores de St. Gervais, dir. P. Le Flo, solistas: O. Ricquier, Jeanne Guyla; Campanas al través las hojas; La isla alegre, piano J. Dupont; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; discos.

Viernes. — Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; discos; fin de la emisión.

Sábado. — 14 Julio 1910 (arreg. por Misraki), orq. R. Ventura; Sin conocerte; Si yo me atreviera a decirle; La rumba de las focas; Dime de nuevo usted; París, París; Nunca más; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; discos; fin de la emisión.

NORTEAMERICA

W — 2 X A F
Onda: 31.48
Hora: de 18.30 a 23.30

Lunes

18.45 A través de los Estados Unidos: descripciones (en español); 19.20 Noticias mundiales en español; 19.30 Prog. musical; 20.30 Música moderna; 22 Orq. y cantantes; 22.30 Orquestas de baile hasta las 23.30.

Martes

18.30 Lecciones prácticas de inglés; 19.20 Noticias mundiales en español; 20.30 "La música en sus diferentes manifestaciones"; 22. "A través de mis gafas"; 22.30 Orquesta de baile hasta las 23.30.

Miércoles

18.30 "Dos Amigas en N. York"; 19.20 Noticias mundiales en español; 19.30 Concierto Hispano; 20.30 Prog. variado; 22.30 Orquestas de baile hasta las 23.30.

Jueves

19.20 Noticias mundiales en español; 19.30 Rudy Vallee y su orquesta; 20.30 Orquesta sinfónica; 21.30 Prog. musical variado; 23. Orquestas de baile hasta las 23.30.

Viernes

18 Prog. hispano del hogar; 19.20 Noticias mundiales en español; 19.30 Concierto; 21. Prog. literario; 22.30 Orq. de baile hasta las 23.30.

Sábado

17.30 Prog. musical hispano del cabaret "El Chico"; 18.30 Richard Himber y su orq. de baile; 20.15 Larry Clinton y su orq de baile; 22. Orq. de baile hasta las 23.30.

Domingo

16.30 Marion Talley, soprano, y orquesta desde Hollywood; 18.30 Prog. variado con cómicos; 19.20 Prog. variado; 20.30 Prog. musical; 22.30 Orq. de baile hasta las 23.30

JAPON
JZJ — Onda: 25.42 mts.
JZK — Onda: 19179 mts.
Horario: de 1 8a 19 h. u.

Trasmisión diaria; noticias en español los martes, jueves y sábados. Horario: de 18 a 19 h. u.

Domingo: Festival de verano; canciones y música variada.

Lunes: Entretenimientos varios; noticiosos, etc.

Martes: Una conferencia sobre tema de actualidad, que se anunciará por micrófono; canciones japonesas.

Miércoles: Orquestas: presentación de nuevas canciones populares.

Jueves: Concierto por la orq. de las fuerzas aéreas del Japón

Viernes: Coros; canc. populares grabadas.

Sábado: Confer. por el Dr. Seisaburo Uremoto sobre la cultura científica del Japón; otros números importantes del programa japonés.

PROGRAMAS VARIOS EN HORA URUGUAYA

Argentina: LRX, onda de 31.06, desde las 10.30 a 0.30; retrasmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40, 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso. Llega muy bien.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Chile: CB960 Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Japón: JZK, onda 19.79, 15.160 kc. y **JZJ**, onda de 25.42 mts., 11.800 kc. Horario: de 18 a 19. Llega con gran volumen.

Japón: JZI, onda 3.46 mts., 9.535 kc. y **JZJ**, onda 25.42 mts.

Chile: CB1170, onda de 25.64 mts., 11.700 kc. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte.

Chile (Valdivia) Radio Sur, onda 25 mts. Después de las 16 hora uruguaya.

Uruguay: CXA8, onda de 31.55. Programas argentinos de LR3. Hora: de 8 a 1.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts 375 4

LAS TRASMISIONES TEATRALES SERAN ANUNCIADAS POR NUESTRO MICROFONO.

DOMINGO 24 DE JULIO

11. Inf. telegráfico con servicio prop o.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Conj. populares húngaros.
12.15. Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
12.30 Grab. pianistas pop.
12.45 Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
13. Las camp. del mundo.
13.15 La Percheierita.
13.45 Conjunto The Pickens Sisters.
14. Sel. valses vieneses.
14.30 Barítono Luis Sagi Vela.
15. C. Harmonists.
15.30 Trasm. continuada de música bailable.
18.30 Grabac. selectas de nuestra discoteca.
20. L's camp. del mundo.
20.10 Inf. de carácter dep. mundial.
20.30 Cant. flam. Angelillo.
20.45 Guitarrista Agustín Barrios.
21. Informativo mundial.
21.15 Orq. de salón.
21.30 Sel. de canzonetas.
21.45 Orq. de marimbas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 25

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Barítono. Nelson Eddy
12. Dúo mejicano Cuates-Castilla.
12.15 M. Lopreti y su trío.
12.30 La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Refa-si.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "Mientras canta El Mirlo" (música española.
13.45 Orq. sinf. New Light
14. "El Mirlo" (música italiana).
14.15 Orq. de Hal Kemp.
14.30 Sel. de operetas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Frag. de obras para piano y orq. sinf.
16.30 Canz. humorísticas p. Rodolfo de Angelis.
17. Inf. local y telegráf.
17.45 Estampas Musicales.
18. El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. La Hora del Tango, a cargo P. Barthe.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo
20.15 La nota del día.
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Inform. mundial.
21.15 Contralto S. Onegin.
21.30 Guit. Andrés Segovia.
21.45 Barít. C. Thibault.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 26

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Orq. de marimbas.
12. Grabac. de violín.
12.15 M. Valiante y trío.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percheleríta. Al piano W. Alfaro.
13.45 Selec. de mús. españ.
14. La Percheleríta.
14.15 Sel. de preludios de Chopin.
14.30 Orq. sinf. Chicago.
15. Grabac. violoncello.
15.30 Tenor M. Chamlee.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 María Jesús Riba. Pianista.
18. Conferencia por Zulema Dupré Caitiño.
18.30 Orq. de balalaikas.
18.45 Soprano Lily Pons.
19. Selec. valses clásicos
19.15 L. Viapiana acompañado por W. Alfaro.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "Las andanzas del botija Pirulo.
21. Boletín Informativo.
21.15 Frag. operetas amer.
21.30 Orq. de Dajos Bela.
21.45 Tenor Nino Martini.
22. Grab. de mús. bailable
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 27

11. Inf. ext. local e int
11.45 Conj. de B. Goodman
12. Conj. típ. brasileños.
12.15 Paul Robeson.
12.30 Hora Popular. Pimentón, Ciccillo, Pimienta, Ladrillo y Refasí.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Dúo mejicano Cuates-Castilla.
13.45 Helen Kane y Al Bowly.
14. Pianista Benno Moiseiwitsch.
14.15 Ten. Marcel Wittrisch
14.30 Sel. de orq. sinfón.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Orq. de Leo Reisman
16.15 E. Sagi - Barba.
16.30 Frag. de obras para violín y orquesta.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Dúos pop. mejicanos.
18. "Reino de los Niños" Mamita de Oro, Papá Noel, Sal Gruesa, Maestro Aparicio, etc.
19. Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Barba Guighin.
21. Boletín Informativo.
21.15 "El Mirlo", (música francesa y mejicana).
21.45 Divers. musicales
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 28

11. Inf. ext., local e int. Pirulo Barthe.
12.15 M. Lopreti y trío.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleríta".
13.45 "El Mirlo", (música española).
14. "La Percheleríta".
14.15 "El Mirlo", (música rioplatense).
14.30 Dr. A. Guzmán, conf.
15. Ten. Vittorio Parissi.
15.30 Guit. flamencos.
16. "Policromías".
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg
17.45 Pian. M. Jesús Riba
18. Aud. del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
18.30 Orq. L. Clinton.
18.45 Lajos Kiss.
19. Grace Moore.
19.15 Org. J. Crawford.
19.30 Inf. tel. del Interior
20. Las camp del mundo
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo. - Hazañas del Comandante Perera.
21. Boletín Informativo.
21.15 Canc. por C. Miranda
21.30 Tenor mejicano Tito Guizar.
21.45 Grab. de órgano.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 29

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Dajos Bela.
11.45 A. Chazarreta.
12. "El Mirlo", (música italiana).
12.15 Hora popular
12.30 "El Mirlo", (música mejicana).
13. Las camp. del mundo
13.30 Viol. Mischa Elman.
13.45 Orq. de M. Weber.
14. Barítono Conrad Thibault.
14.15 Orq. de Alfredo.
14.30 Tenor Benjamín Gigli
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Fragm. de obras de Félix Mendelsshonn.
16.30 Orq. de balalaikas.
16.45 Imp. Argentina.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Estampas Musicales.
18. "Reino de los Niños"
19. M. Lopreti y su trío.
19.30 Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La nota del día
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21. Boletín Informativo.
21.15 Sel. valses vieneses.
21.30 Soprano M. Eggerth.
21.45 Tino Folgar.
1.45 Tino Folgar.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 30

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Tommy Dorsey.
12. Guit. G. Gómez
12.15 M. LoPreti y trío
12.30 Hora Popular.
13. Las camp del mundo.
13.30 La Percheleríta.
13.45 Orq. Sinfónica Boston "Pops".
14. La Percheleríta.
14.15 Tenor R. Crooks.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Orq. Julieta Morino.
15.30 V. Parisi.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. de salón.
18.15 Tenor Tino Folgar.
18.30 A. Brailowsky y G. Kempf.
18.45 Orfeón Catalán de Barcelona.
19. Barítono S. Toneo.
19.15 Guit. Cali - Gatusso.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. de Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día"
21. Aud. Bco. Cobranzas.
21.15 "El Mirlo"
22. Selección de bailables
22.30 Inf. de última hora

59 METROS
6.000 KLC.

C X A 2 RADIO CONTINENTAL
Cía. de Radio Publicidad Continental

JUAN C. GOMEZ 1431
U. T. E. 8.53.14

DOMINGO 24 JULIO 1938

12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. Matinée bailable
19. Conc. mús. coral
19.30 Varied. sinfónicas
20. Canc. esp. e ital.
20.30 Mús. mel. americana
21. Solos de piano
21.30 Hora de la Juventud
22. "Mathis el pintor"
23. Solos de violín
23.30 Música alegre

LUNES 25

12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. Mús. de aut. esp.
18.20 Sinf. N.o 7, Beethoven
19. Bailables
20. Inform. Mundial
20.30 Mensaje a las mujeres de América
21. Mús. típ. correntina
21.20 Sel. de operetas
21.40 Orq. mel. americ.
22. Quint. en si menor
22.40 Canc. por R. Tauber
23. Sinf. N.o 2, Elgar
23.30 Jazz Hot
23. Sinf. N.o 3, Beethoven

MARTES 26

12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. Mús. típ. criolla
18.20 Trozos ópera
18.40 Cuart. en sol menor
19. Conc. N.o 2, Rachmaninoff
20. Inform. Mundial
20.30 Suplemento Art. Cultural Brasileño
21. Bailables
22. Varied. musicales

MIERCOLES 27

12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. Sel. oper. internac.
18.30 Jazz Hot
19. Mús. típ. paraguaya
19.20 Sonata en la menor, Grieg
19.40 Mús. mel. americ.
20. Inform. Mundial
20.30 Suplemento Art. Cultural
21. Divers. musicales
21.30 La radio y su técnica
22. Bailables
23. "Petroushka", suite,
23.30 Viejos tangos
23.40 Cante jondo

JUEVES 28

12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. Matinée bailable
19. El Rincón de los Niños
19.30 Valses antiguos
20. Inform. Mundial
20.30 Mensaje a las mujeres de América
21. Sinf. N.o 6, Tchaikowsky
22. Quinteto en fa menor, de Brahms
22.40 Jazz Hot
23. Rom. y dúos operet.
23.30 Mús. mel. americ.

VIERNES 29

12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. Obras de Ravel
19. Cuart. en do mayor, Beethoven
19.30 Mús. rusa y gitana
20. Inform. Mundial
21. Variedades
21.30 Canciones populares
22. Bailables
23. Conc. en re, Brahms
23.40 Divers. musicales

SABADO 30

12.30 Trasmis. simult. con LS2
17.30 Intervalo
18. Conc. obras sinfón.
19. Canc. por E. Sack
19.20 Solos de piano
20. Inform. Mundial
20.30 Suplemento Art. Cultural
21. La Voz de Guarán.
21.30 La radio y su técnica
22. Bailables

DOMINGO 24 DE JULIO

9. Inf. Matutino.
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 Rhein Lieder.
10. "La Marathon de los Barrios". Prueba Atlética.
11.30 Cine Baby.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Lucinda e Hilario.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. Judy Garland.
14.15 Coros rusos.
14.30 Walter Fisher.
14.45 E. Pinza.
15. Grandes solistas. J. Menuhin, A. Cortot, A. Segovia, A. Palacios.
17.15 E. Lecuona.
17.30 Bohemios Vieneses.
18. O. Fresedo.
18.15 Odette Amaral.
18.30 M. Chevalier.
18.45 Don Barreto.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Salaverry Vásquez.
20. Hnos. Berta.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Hnos. Berta.
21. "Los Boyeros".
21.15 Emilio Pellejero.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "Redención" 3 actos de M. Portell.
23. Boletín informativo.
23.05 Mario Melfi.
23.15 Hnas. Barraza.
23.30 Orq. "Pichuco".
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 25

9. Inf. Matutino.
9.15 Flores Vergara.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Trío Méjico.
10. Carmen Miranda.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 I. Corsini.
11. Guillermo Gómez.
11.15 I. Argentina.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 R. Firpo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Los Pampas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Pampas.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Zigeuner Musik.
14. Fu Man Chú.
14.15 "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.45 Martha Eggerth.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 G. T. Patman.
17.30 Valses de Antaño.
18. Armando Palacios.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sedim.
19. Exposición Mundial de N. York, con W 2 X A F.
19.15 "Pichuquerías". G. Peña.
19.30 Salaverry Vázquez.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Vea Amigo, por Wimpi.
20.40 Cuarteto Pirincho.
20.55 Ricardo Ibáñez.
21.10 Cuarteto Pirincho.
21.25 Ricardo Ibáñez.
21.35 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanata).
21.50 Ricardo Ibáñez.
22.05 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.30 "Americana" Joyas de jazz, presentadas por J. R. Grezzi.
23. Lucienne Boyer.
23.15 Boletín Inf.
23.30 Carlos Gardel.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 26

9. Inf. Matutino.
9.15 Adelio Zagonara.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Raimundo Lanas.
10. Carlos Galhardo.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Paradise.
11. Carlos Gardel.
11.15 Pedro Maffia.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Harry Roy.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Alberto Reynal.
12.30 Lucinda e Hilario.
12.45 Emilio Pellejero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Raisa - Rimini.
15. Claudio Arrau.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Erna Sack.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Tino Rossi.
17.30 A. Cortot.
17.45 Ninon Vallin.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"...
18.30 Marcos Redondo.
18.45 Blanca Nieves y los Siete enanitos.
19. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 Lionel Tortis.
19.45 Ofelia Lena.
20. Los Boyeros.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Vea, amigo p. Wimpi
20.40 Los Boyeros.
20.55 Carlos Valle.
21.05 Juan Ciprés, Señor de la "yetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 Visita a la tierra donde no se muere.
J. P. Heguy Velazco
22.15 Trasm. desde el teatro Solís.

MIERCOLES 27

9. Inf. Matutino.
9.15 Ocampo - Flores.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 E. Donato.
10. Almirante.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.35 Charlo.
11. Trío Méjico.
11.15 Don Pancho.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Imp. Argentina.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Los Pampas.
12.45 Marujita Falero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Pampas.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Marujita Falero.
14. Fu-Man Chú.
14.15 "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 Charles - Bonelli.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Alfred Sittard.
17.30 Grace Moore.
18. "Cine Baby".
18.30 Lucienne Boyer.
18.45 Pablo Casals.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Orq. Odeón.
19.30 Lalo.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Vea, amigo, p. Wimpi
20.40 Cuarteto Pirincho.
20.55 "Los Boyeros".
21.05 Ramón Otero.
21.20 Cuarteto Pirincho.
21.35 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21.50 Los Boyeros.
22. "La religión de la palabra. Víctor Pomés (hijo).
22.30 Martha Eggerth.
22.45 Magaldi - Noda.
23. I. Argentina.
23.45 Síntesis Telegráfica del día.

JUEVES 28

9. Inf. Matutino.
9.15 Ruiz - Acuña.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 A. Maizani.
10. Orlando Silva.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Néstor Feria.
11. Fco. Canaro.
11.15 Ortiz Tirado.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 E. Lecuona.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológ.
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Lucinda e Hilario.
12.30 Zigeuner Musik.
12.45 Hnos. Berta.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Lucinda e Hilario.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Lily Pons.
15. Harold Bauer.
15.15 Max Bosen.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 Paul Robeson.
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Piedra Libre", por Wimpi.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 G. T. Patman.
17.30 Blanca Nieves y los Siete enanitos.
18. Marian Anderson.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por "Sedim".
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías" por G. Peña.
19.30 Alberto Reynal.
19.45 Ofelia Lena.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Vea amigo, p. Wimpi
20.40 Romeo Gavioli.
20.55 Alberto Reynal.
21.05 Juan Ciprés, Señor de "jetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Recital de Lily Pons con la Orq. que dirige Andrée Kostelanetz. Aud. Cía. Salus.
22.30 Jehudi Menuhin.
23. Boletín informativo.
23.05 Charlo.
23.15 R. Firpo.
23.30 I. Argentina.
23.45 Síntesis Teleg. del día

VIERNES 29

9. Inf. Matutino.
9.15 Oscar Alonso.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 E. Rodríguez.
10. Bando da Lúa.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 I. Corsini.
11. O. Fresedo.
11.15 I. Argentina.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Los Tres Nativos
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Salaverry Vásquez.
12.30 Los Boyeros.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Fu Man Chú.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.45 Tito Schipa.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris"
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Martha Eggerth.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Valses de Antaño.
19. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 Lalo.
19.45 Carlos Valle.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Vea amigo, p. Wimpi.
20.40 Ricardo Ibáñez.
20.55 Los Pampas.
21.10 Clota Monestier.
21.25 Ricardo Ibáñez.
21.35 Los Sordos. —Dres. Bernotti y Lanata.
21.50 Ricardo Ibáñez.
22. Cía. radio - teatral Becco - Lacanau. Becco - Lacanau, en "Las malas mujeres" 1 acto de Esteranez y Vergara. "Un suicida" 1 acto de Julio F. Escobar.

SABADO 30

9. Inf. Matutino.
9.15 Los Indios.
9.30 Comediant Harmonist
9.45 Mercedes Simone.
10. Carlos Galrardo.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Harry Roy.
11. Carlos Gardel.
11.15 Trío Méjico.
11.30 Tino Rossi.
11.45 Hnos. Arzoz.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Salaverry Vásquez.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Alberto Reynal.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Romeo Gavioli.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 J. Strauss.
15. Erna Sack.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Almirante.
16.15 R. Maida.
16.30 O. Fresedo.
16.45 Dajos Bela.
17. Bohemios Vieneses.
17.30 L. Boyer.
18. Villa Lobos.
18.30 Lew White.
18.45 Blanca Nieves y los Siete enanitos.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Lalo.
20. Hnos. Berta.
20.15 Marujita Falero
20.30 Vea, amigo p. Wimpi.
20.40 Los Pampas.
20.55 Zigeuner Musik.
21.05 Juan Ciprés, señor de la yetta.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Zigeunner Musik.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Cóspito con el vocalista F. Torres. Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 24 DE JULIO

"Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Puocciano.
Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachis-Pas.
form. y comentarios.
Parroquia deportiva. por D. Nicola y su secretario.
15 Trasmis. de partidos de football a realizar se en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
30. Piripicho F. C. In-
30 Música popular e inf. de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
.15 Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.
.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
.45 Botafogo y Sacachispas.
.15 Espacio Nacionalófilo
Sel. de bailables.

LUNES 25

Hora militar y naval.
.30 Violinista Yehudi Menuhin.
12. Grab. por dúos de pianos.
12.30 Miguel Lopretti.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez
17.45 Luis Sagi Vela, bar.
18. Grab. por A. Gómez.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 "Guaraní": Comercio, Industrias, Sociales y Deportivas.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 La Voz de Peñarol. Dir. Balsan y Semir.
22. Selec. de bailables.

MARTES 26

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. Paul Whiteman.
12.30 M. Valiante y trío.
12.45 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Ten. Mario Chamlee.
18. Solos de violín.
18.30 Valses de Strauss y Waldteufel.
18.45 Comentarios de la Liga Univ. de Football.
19. Típica Juan DArienzo
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos. Comentar. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 27

11. Hora militar y naval.
11.30 Sel. de orq. de conc.
12. Conjuntos mejicanos.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Matinée de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez
17.45 Org. Jesse Crawford.
18. La Hora del Tango.
18.30 Ecos Bochófilos
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos.
20.45 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 28

11 Hora militar y naval.
11.30 Lawrence Tibbet, bar.
12. Orq. Dajos Bela.
12.30 Cantor M. Lopreti
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos". Cuarteto melód. Ritchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.
19. Orq. Tommy Dorsey.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Selec. de bailables.

VIERNES 29

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. de J. Morino.
12. Juan Arvizú.
12.30 Marianita Valiante acomp. trío típico.
12.45 Piripicho F. C. Inf.
12.45 Marianita Valiante y su trío típico.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Orq. Eddy Duchin.
18. Grab. de C. Gardel.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico, Punch, El Ñato, etc. a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
21.15 "La Voz de Peñarol"
22. Trasm. de los matchs directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 30

11. Hora militar y naval.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.30 Miguel Lopreti y trío
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario.
17.30 Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los Hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
18.45 Comentarios de la Liga Univ. de Football.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 24 DE JULIO

2. Operetas inglesas.
2.30 Overturas de óperas.
3. Diversiones Musical.
3.30 Claire Aronovice concierto de piano.
4. A. O. Tirado, Mojica
4.30 Sel. de zarzuela.
5. Música de Cámara.
5.30 I. J. Paderewsky.
6. Sel. clásica, orq.
7. C. Mandolinístico.
7.30 Sopranos A. Galli Curci y N. Vallin.
8. Int. y fantasías.
8.30 Claire Arovonice, concierto de piano.
9. Audición bailables.
1. Concierto de piano y violín a cargo de Laurita Damiano y Honorato Fazzioni.
21.30 "El Jayón". Drama rural en 3 actos de Concha Espina de la Sierra por la Cía. de Comedias C. Olona.

LUNES 25

1. Orq. sinfónicas.
1.30 Coros de óperas.
2. Selec. de variedades.
2.30 Música española.
3. Orq. Osvaldo Fresedo
3.30 Selec. C. Gardel.
3.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.
16. Sel. clásica, violín. piano
17. Sel. clásica orquestas
17.30 Tenor Daniel Serra.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19. Gita Alpar.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.
21. Sel. de fantasías.
21.15 L. Fatorusso. piano: Rina Galli.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. J. Mac Cornack.
22.15 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

MARTES 26

11. Rumbas y foxtrots.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 The Revelers.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Organo.
16.30 Selec. clásica orq.
17.30 Música de Sarasate.
17.45 C. Bonnet Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Música de Granados y Vives.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional, acom por Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 "Las fábricas iluminadas". C. Soriano.
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 27

11. Marchas clásicas.
11.30 Sel. canc españolas.
12. Canciones alemanas.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. M. Elman, E. Morini
17.30 Sel. de óperas. Barít.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Tenores y barítonos.
21. Divers. musicales.
21.30 "Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico: música selecta.
22. Lauri Volpi.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música húngara.

JUEVES 28

11. Varied. y fantasías.
11.30 Orq. Sinfónica Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
13.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Lauri Volpi.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones" a cargo de Catita C. de Cione.
18.30 Sel. de film sonoros.
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dienigri.
19.30 Agustín Magaldi.
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.
20.45 J. García Rondean.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondean.
21.30 "Así era España".— Burgos - León. Por Caballero Soriano.
21.45 Prog. mús. española.
22.15 Div. Musicales.
23. Programa de música francesas.

VIERNES 29

11. Orq. O. Fresedo.
11.30 Bando Da Lúa.
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 Canc. pop. rusas.
13. Pedro Vargas.
13.45 Diario del Eter.
16. Schubert y Wagner.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Obras de Gounod.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. "Los Baturros"
19.30 María Tubau.
20. Canzonettas.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Andrés Segovia
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta
22. Soprano L Retberg.
22.15 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

SABADO 30

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. Cantares Andaluces.
12.30 Orq. sinfónicas
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Aud. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Audición bailables.
20.30 Milton de Córdoba, cantor nacional.
21. Bailables.
21.15 R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Trío Melódico.
22. Toti Dal Monte.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

C X 22 — Fada Radio

DOMINGO 24 DE JULIO

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español poi Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. Tierra adentro. Prensa. Literat. Arte.
11.15 Los Serranos.
11.30 A. Durañona.
11.45 Sussy de Alvarado.
12. Trío Río Negro.
12.15 Ricardo Farías.
12.30 Ida Revetria.
12.45 Radio inf. C X 22.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 Pedidos de música de jazz. 8..41.20.
17. Selec. musicales.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Prog. de bailables.
20. Radio. Inf. C X 22.
20.30 Prog. de bailables.
20.45 Pericón.
21. Prog. de bailables.
21.45 Chevalier.
22. Prog. de bailables.
22.45 I. Corsini.
23. Prog. de bailables.

LUNES 25

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12.15 Asdrubal Durañona.
12.30 Lilita Maisonave.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, poi "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Canciones mejicanas.
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Típicas y Jazz.
17. Conocimientos útiles poi P. Aranas.
17.30 "La Hora del te".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Julio Arbelo guit.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf. C X 22.
20.30 Francisco Lomuto.
20.45 Trío Río Negro.
21. Juan Ferro.
21.15 Ida Revetria, soprano.
21.30 "La tierra purpúrea". por N. Fusco Sansone
21.45 Música vienesa.
22. Euskal Ordua.
23. Radio Inf. C X 22.

MARTES 26

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Variedades. Sinfonías
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Los Serranos.
12.30 "Bertolino".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Mojica.
15.15 Sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Foxtrots películas.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Música cubana.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranas.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios. Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 "La Escuela y la Sociedad", por B. S. Genovese.
19. Hora Colectividad Gallega.
20 Radio Inf.: C X 22.
20.30 Xavier Cugat.
20.45 R. Farías y guit.
21. Sussy de Alvarado.
21.15 Montiel Ballesteros.
21.30 "Salvación de la cultura española", por el Dr. J. Mora Guarnido.
22. "Prog. Audor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. G. Trabuchi. Con la comedia "PaPá Verde".
22.30 Prog. de bailables.
23. Radio Inf.: C X 22.

MIERCOLES 27

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La CamPaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Infñ Magisterial.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Lilita Maisonave.
12.30 R. Farías y sus guit.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música italiana.
15.15 J. MacDonald.
15.30 Registro Civil y Noticias policía. y Sociales.
15.45 Cuart. Brunelli.
16.15 Fox de películas.
16.30 Típicas y Jazz.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranas.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Cambios. Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto del 900.
19. Una hora en la península ibérica
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Harry Roy.
20.45 Trío Río Negro.
21. Julio Arbelo, guit.
21.15 "Bertolino".
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Radio Inf.: C X 22.

JUEVES 28

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Selección discoteca
11. "La Campaña". Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 "Bertolino".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Selecc. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. I. Argentina.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Valdespí y orq.
16.15 Fox de películas.
16.30 Tito Guizar.
17. Amenidades, por P. Aranas.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 "Extensión cultural de los Inst. Normales", por S. Morey Otero.
19. H. Colect. Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Fco. Canaro.
20.45 Lilita Maisonave.
21. Ricardo Farías.
21.15 Ida Revetria, soprano
21.30 "La tierra purpúrea". N. Fusco Sansone.
21.45 Música húngara.
23. Radio Inf : C X 22.

VIERNES 29

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". 'Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. internac
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Garateguy y guit.
12.30 Lilita Maisonave.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, poi "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Tito Schipa.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas
16.15 Mercedes Simone
16.30 Típicas y jazz.
17. Crónicas musicales Por Panchito A...
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios, Bolsa, comerciales.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Julio Arbelo.
19. Una hora por la península Ibérica
20. Radio Inf.: C X ...
20.15 Turf. Dr. Trigo...
20.30 Eddy Duchin.
20.45 Un programa ... Radio: —Desfile ... viernes.
22. Euskal Ordúa.
23. Radio Inf.: C X ...

SABADO 30

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Sem...
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform Español Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Inf. Magisterial.
11. "La Campaña". A... Rural del Urugua...
11.30 Semana rural.
12. Grab novedosas.
12.15 Ricardo Farías.
12.30 Los Serranos.
12.45 Radio inf. C X 2...
13. Inf. Meteorológico Marítimo.
13.15 Charlas y Com... sobre España, "Españita"
13.50 Dúos líricos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinée Fada R... Gran desfile artis... canto, música, v... y teatro. Noticias momento de los encuentros deportiv...
17. Teatro Breve, por Aranaz
17.25 Resultados compl... de las carreras y cuentros deport... del Río de la Pl...
17.30 "Páginas urugua..."
18.30 Hora Col. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigo...
20. Radio Inf.: C X ...
20.30 Osvaldo Fresedo.
20.45 Juan Ferro y guit...
21. Altieri y Moreno.
21.15 A. Durañona.
21.30 "Criolladas", por Gaucho Cipriano.
22. "Prog. Audor". T... tro breve por el el... co artístico que d... Gaspar Trabuchi. (... la comedia "El a... leto".
22.30 Grandes bailables ... da Radio. —Pedid... 8.41.20.

C W 41 Broadcasting, San José

DOMINGO 24 JULIO 1938
11 Típ. Víctor, E. Famá, Clásicos, J. Maglio. 12 Música brasileña, Trío C. Ortiz, A. Gómez, C. Gardel. 13 F. Canaro, Intervalo. 18 Bailables. 19 Charlo, Sureda - Devin, P. Maffia, O. Bozán. 20 Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito. 21 M. Pardo, J. Maglio, C. Gardel. 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 25
11 Not. Matutino, C. Mir. 12 D. Bela, Sel. de valses, F. Canaro. 13 Panorama Cinematográfico, Intervalo. 18 Primicias, C. Gardel. 19 D. Bela, Hora Agronómica, F. Canaro. 20 L. Lamarque, R. Firpo, Trío C. Ortiz, Clásicos. 21 Bailables. 22 Fin de la trasmisión.

MARTES 26
11 Inf. Matutino, Primicias. 12 F. Canaro, J. Mojica, J. Maglio. 13 Música brasileña. T. Schipa, Intervalo. 18 Bohemios Vieneses, J. Mojica, F. Canaro, Típica Víctor. 19 A. Falcón, Clásicos, J. De Caro, Trío C. Ortiz. 20 C. Mir, D. Bela, T. Schipa. 21 C. Gardel, Sel. de foxtrots, F. Canaro. 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 27
11Not. Matutino, F. Canaro, Dúo Fleurquin - Febre. 12 O. Fresedo, Música brasileña, Clásicos. 13 15 E. Caruso, Intervalo. 18 Trío C. Ortiz, Cuart. Brunelli, Carlos Gardel. 19 Bailables americanos, Primicias, M. Fleta. 20 D. Bela, Tangos de la G. Vieja, J. Mojica. 21 Bailables. 22 Fin de la trasmisión.

JUEVES 28
11 Inf. Matutino, O. Fresedo, L. Pons. 12 Sel. de valses, Cuart. Brunelli. 13 Clásicos, Inervalo. 18 Primicias. Bohemios Vieneses, A. Falcón. 19 D. Bela, F. Canaro, Red Hot Panamerican Jazz, Dúo Brunelli. 20 J. Maglio, J. Moriche, Música brasileña, Guit. hawaianas. 21 C. Gardel. 22 Fin de la trasmisión.

VIERNES 29
11 Not. Matutino, Sel. de valses, I. Corsini. 12.15 C. Puglisi, A. Ortiz Tirado, J. De Caro. 13 Clásicos, Intervalo. 18 D. Bela, Trío Cir. Ortiz, C. Gardel, H. Roy. C. Mir, Guit. hawaianas. ... micias. 20 A. Falcón, Joy... musicales, R. Firpo. 21 B... lables. 22 Fin de la trasm... sión.

SABADO 30
11 Inf. Matutino, F. Can... ro. 12 C. Gardel, Cuart... Brunelli, J. Mojica. 13 D... los Bela, Inervalo. 18 L... Pons, F. Canaro. 19 Músi... rusa. Primicias, Mús. am... 20 Trío C. Ortiz, H. Roy. Fresedo, Dúo Brunelli. 21 Gardel, Joyas musicales. ... Fin de la trasmisión.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 24 DE JULIO

10 Revista de la Prensa.
10.45 Football desde Estadio Centenario. Peñarol - Sud América. Julio De Caro.
.30 Carlos Gardel.
Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
.30 Síntesis informativa.
.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera y Fernández. Matinée bailable.
.30 Inf. Hípica.
O. Alonso.
.30 Fco. Canaro.
O. Silva.
.30 Alberto Gómez.
.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
.30 Concierto por la Banda del Regimiento de los Coldstream Guards Desde Londres, con B B C.
Trasmisión desde el Teatro Solís.

LUNES 25

.30 Revista de la Prensa.
.30 España Canta.
. Carmen Barboza.
.30 Pedro Maffia.
. Hora Oficial.
.05 "Inf. Rev. Española" Jose L. Gomensoro.
.35 Síntesis Informativa.
.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
. José Mojica.
.25 Inf. Com. y Bursátil.
.30 Reseña de Tablada.
. Joe Sullivan.
.30 Los Huasos de Chiclayana.
. Desfile Music. Odeón Jazz.
. Hora Oficial.

17.30 Charlo.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Harry Roy.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín inf.
21.40 Duke Ellington.
22. Néstor Feria.
22.30 Aníbal Troilo.
22.45 Síntesis teleg. del día

MARTES 26

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Don Pancho.
11.30 Lib. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. O. Fresedo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "Maula" 3 actos de Otto M. Cione.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Eric Hardend.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supic.

cl Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Pradés.
22. Campeonato "Invierno" de Basket Ball. Desde Gimnasio Atenas. Aguada y Velsen, Unión Atlética versus Neptuno.

MIERCOLES 27

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Edgardo Donato.
11.30 A. Maizani.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española. José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informat.va.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes
14. Harry Roy y sus Tig.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Tito Guizar.
15.30 Julio Rosemberg.
16. Pils et Tabet.
16.30 J. Mac Donald.
17. Hora Oficial
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Internac.
17.30 Juan Arvizu.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 A. Miranda.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Típica Víctor.
22. Cuarteto Firpo.
22.30 S. Aguayo.
22.45 Síntesis tel. del día.

JUEVES 28

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Enrique Rodríguez.
11.30 Ada Falcón.

12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Joe Daniels.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 "Reseña de Tablada"
15. Carmen Miranda.
15.30 A. Ortiz Tirado.
16. Quinteto Don Pancho
16.30 I. Corsini.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito..
18.30 Boletín informativo.
18.35 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Depor. tes Mecánicos.
22. Trío Méjico.
22.45 Sint. Teleg. del día.

VIERNES 29

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Juan D'Arienzo.
11.30 Deanna Durbin.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Fco. Alves.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco -Lacanau. "La purpurina" 3 actos de González Castillo y Schaefer Gallo

José L. Gomensoro.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile M u s i c a l "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Paul Whiteman.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo.
21.40 Magaldi - Noda.
22. Box desde el ringside. Teatro Mitre.

SABADO 30

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Fco. Lomuto.
11.30 Odette Amaral.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Sínesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario.
17.30 Inf. Hípica.
18.30 Boletín Inf.
18. Carlos Gardel.
18.30 Boletín Inf.
18.35 J. L. Padula.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos.
22. Desde el Club Atenas Cto. "Invierno" de Basket -Ball desde la Cancha Atenas: Olimpia - Dfensor; Sporting - Atenas.

U.T.E. 2-6926 — 2-3716
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 24 DE JULIO

9. Beethoven: Cuarteto op. 127.
10. Borgioli y canciones griegas.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo
11. "El domingo a las 11".
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Los Tordos".
12.45 "Los Verderones" y otras zarzuelas.
13.30 Obras de Rimsky - Korsakoff.
14 Conv. evangélicas por el Sr Hall.
14.15 Liszt en órgano.
16. "Carmen" óp. de Bizet, (fragmentos).
18. Valses y bailables.
19. Jazz y bailables.
20.25 Art Tatum y R. Montaner.
20.45 I. Argentina.
21. José Buti. cant. nac. y sus guit. Pisera y Yanicelli.
21.15 Fco. Lomuto.
21.30 Sigue Butti.
22. Programa español c. "Sarita y Cañamón".

LUNES 25

9. M. Simone y Charlo.
10. Orq. R. Firpo.
10.15 L. Armstrong y Mills Brothers.

10.45 Conj. cubanos y C. Gardel.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 E. Caruso.
13.05 Inform. de Tablada y Cambios.
13.05 Frag. de "La Parranda", etc.
13.30 L. Boyer y valses.
14. J. Backer y Chevalier
16. Beethoven: Trío op. 97.
16.40 Cuart. de "Rigoletto"
17. Piezas sinf. de Tschaikowsky y Grieg.
17.30 Gluck y Saint-Saenz.
18. E. Morini. Tenor Balsamo y cellista Salmond.
18.45 Frag. de "Paganini".
19.20 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
19.30 Mi punto de vista por Azabache, y sigue H. Collerati.
20 Gastón Marcel acompañado por Varnier
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Canc. Lolita Rivas.
21.30 Programa Cult. Alemán.
22.30 Música de Cámara.

MARTES 26

9. Canaro y Lomuto en típicas sinfónicas.
10. B. Crosby y D. Powell
11. C. de Guzmán y vals

11.40 Frag. de "La Gran Vía".
12.10 Balalaikas.
12.30 El momento del speaker
12.35 Pianista Hugo Collerati: repert. vienés.
13. Inf. de Tablada.
13.15 Bajo J. Mardones.
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: Sinfonía N.o 4.
16.45 Op. de Massenet.
17. Galería de grandes maestros.
17.30 Dukas. "El aprendiz de brujo".
17.45 Galli - Curci y sinf.
18.10 D'Alesio y Casals.
18.40 Dúos líricos.
19.10 Resplandores del Fogón con El Gaucho Forido y el dúo Los Tordos.
19.50 Celeste Octeto.
20.10 Ortiz Tirado.
20.30 Comitato italiano.
21.15 Cluzeau Mortet, interpretando sus composiciones al piano.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 27

9. Mendelshon: Trío op. 66.
10. R. Raisa y Pertile.

10.30 Frag. de "El Murciélago".
11.15 J. Mojica y valses.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13. Inf. de Tablada.
13.20 Sigue Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13.50 R. Meller y novedades típicas.
16. Murmullo en la Selva, etc.
16.30 Beethoven: Sinf. N.o 1.
17.15 M. de Falla y canc.
17.45 Schumann: Sonatina op. 137 y coros.
18.20 Pianista M. Berrota.
19. Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.
19.20 Carmencita Vargas.
19.30 "Mi punto de vista".
19.45 Mills Brothers.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Obras de Bach.

JUEVES 28

9. Conj. cubanos y brasileños.
10. F. Waller y otros p. de jazz.
10.30 S. Tucker y C. Calloway.

11. Rondallas.
11.20 Pilar Arcos.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Las Campanas de Corneville.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Balalaikas Scriabine.
13.30 Desde la platea, comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.
14. Ritmos.
16. Mozart: Sinf. N.o 39.
16.40 Chaliapin y M. Barrientos.
17. Galería de grandes maestros.
17.30 Overtura de Rossini.
18. Quinteto mejicano.
18.30 E. Pinza y E. Morini
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Wanda Landowska.
21.30 "El amor no tiene edad", estreno primicia absoluta. Comedia sentimental en 3 actos, versión de la obra catalana "Girasol" original de E. Iglesias, por la Cía. J. de la Cantera.
9. La Cenerèntola y op.
10. J. Crawford.

10.30 Rubio - Martínez.
11. Quinteto mejicano.
11.20 N. Vallin y E. Caruso
12. N. Rosa Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 Frag. de "Los Faroles", etc.
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c. "Sarita y Cañamón"
14. Noved. típicas.
16. C. Frank: Sinf. en re menor y romanzas.
17. Ravel: "Bolero" y otras obras.
17.30 Coros rusos.
18. F. Kreisler.
18.20 F. Alda y G. Danise
18.45 Carmencita Vargas.
19.10 F. Acosta y Lara: Conversación sobre el teatro lírico italiano.
19.40 Hugo Collerati. Rep. Vienés.
20.10 Cantor José Buti y sus guitarristas.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Cantor José Buti.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 Obras de M. de Falla

SABADO 30

9. El Conde de Luxemburgo.
10.30 Orq. de P. Gowdin.
11. Lucienn Boyer.
11.30 José Mojica.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.40 Órq. de cuerdas "Salón Orchester".
13. I. Argentina.
13.15 Sigue Orq. de cuerdas
13.40 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales.
14.10 Novedades típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. Galería de grandes maestros.
17.30 Schubert. Sinf. N.o 7
18. Ortiz Tirado.
18.30 Frag. de "La Vie-cita".
19. Preludio de Maru-
19.20 M. Eggerth.
19.50 O. Mandolinístico S. del Campo.
20.30 Il Comitato de Itali-
21. Dúo Los Norteños.
21.30 M. Romani.
21.50 Siguen Los Norteños
22.15 Quint. Mejicano.
22.30 Orfeó Catalá y Se- los de arpa.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 24 DE JULIO

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Revista Prensa del interior
11.15 D'Arienzo.
11.30 Ortiz Tirado.
SECCION "B" —
11.45 Hora Rural.
12.15 Vals de Strauss.
SECCION "C" —
12.30 Aud. Semanal "A la mujer que trabaja", bajo la dirección de Oscar Falchetti.
SECCION "D" —
13.30 Media hora de jazz.
SECCION "E" —
14. I. Argentina.
14.15 Nuevas rutas: Hora del arrendamiento.
SECCION "F" —
15.45 Matinée musical: — I Pagliacci y Misa Solemne.
SECCION "J" —
19. Diario Acreimlam.
SECCION "K" —
20. La Vida en Broma.
SECCION "L" —
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. El Circo Aéreo.
SECCION "M" —
23.15 Inf. de última hora.

LUNES 25

SECCION "A"—
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Orq. Típica Mejicana Lerdo.
SECCION "B"—
11.45 Hora Rural.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Los Baturros (Rondalla).
SECCION "C"—
12.50 Comentario Internacional. O. Saralegui.
SECCION "D" —
13. Hora Ideal.
SECCION "E"—
14. Beniamino Gigli.
14.15 Hora del Arrendamiento: Nuevas rutas.
SECCION "F"—
15.45 Fritz Kreisler.
16. Aud. de la Mujer.
SECCION "G"—
16.30 Hora científica.
SECCION "H"—
17. Aud. Casa de los Novios.
17.15 Hora para todos.
SECCION "I"—
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "J" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "K" —
20. La Vida en Broma.
SECCION "L"—
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
SECCION "M" —
23.15 Inf. de última hora.

MARTES 26

SECCION "A"—
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.
11.1' Carlos Gardel.
SECCION "B"—
11.45 Hora Rural.
12.15 J. de D. Filiberto.
SECCION "C"—
12.50 Comentario Internacional.
SECCION "D"—
13. Hora Ideal.
SECCION "E"—
14. A. Galli Curci.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
SECCION "F"—
15.45 Orq. Sinfónica de Filadelfia.
16. Aud. de la Mujer.
SECCION "G"—
16.30 Media hora de jazz.
SECCION "H"—
17. Aud. Casa de los Novios.
17.15 Hora para todos.
SECCION "I" —
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "J"—
19. Brochazos Camperos
SECCION "K"—
20. La Vida en Broma.
SECCION "L"—
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
SECCION "M" —
23.15 Inf. de última hora.

MIERCOLES 27

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Fco. Canaro.
11.30 Mercedes Simone.
SECCION "B"—
11.45 Hora Rural.
12.15 Samuel Aguayo.
12.30 C. Mandolinístico.
SECCION "C"—
12.50 Comentario Internacional.
SECCION "D"—
13. Hora Ideal.
SECCION "E"—
14. Marek Weber.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
SECCION "F"—
15.45 Orq. Sinfónica del Estado de Berlín.
16. Audición de la mujer
SECCION "G"—
16.30 Hora Científica.
SECCION "H"—
17. Aud. Casa los Novios.
17.15 Hora para todos.
SECCION "I"—
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "J"—
19. Brochazos Camperos
SECCION "K"—
20. La Vida en Broma.
SECCION "L"—
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
SECCION "M" —
23.15 Inf. de última hora.

JUEVES 28

SECCION "A"—
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.
11.15 Hnas. Miranda.
11.35 Roberto Firpo.
SECCION "B" —
11.45 Hora Rural.
12.15 Harry Roy.
12.30 Sopranos.
SECCION "C"—
12.50 Comentario Internacional.
SECCION "D"—
13. Hora Ideal.
SECCION "E"—
14. Magaldi - Noda.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
SECCION "F"—
15.45 Sel. Orq. Sinfónica.
16. Audic. de la Mujer.
SECCION "G"—
16.30 Media hora de jazz.
SECCION "H" —
17. Aud. Casa los Novios
17.15 Hora para todos.
SECCION "I"—
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "J" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "K"—
20. La Vida en Broma.
SECCION "L"—
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
SECCION "M" —
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 29

SECCION "A"—
10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Sel. de Orq. Típicas.
SECCION "B"—
11.45 Hora Rural.
12.15 Sel. de Orq. Sinf.
SECCION "C"—
12.50 Comentario Internacional.
SECCION "D"—
13. Hora Ideal.
SECCION "E" —
14. Paderewsky.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
SECCION "F"—
15.45 Banda de Alabarderos
16. Aud. de la Mujer.
SECCION "G"—
16.30 Media hora del jazz.
SECCION "H" —
17. Aud. Casa los Novios.
17.15 Hora para todos.
SECCION "I"—
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "J"—
19. Brochazos Camperos.
SECCION "K"—
20. "La vida en broma".
SECCION "L"—
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
SECCION "M" —
23.15 Inf. de última hora.

SABADO 30

SECCION "A"—
10.45 Inf. Matutino y Revista de la Prensa del interior.
11.15 C. Gardel.
SECCION "B"—
11.45 Hora Rural.
SECCION "C"—
12.15 Sel. de Orq. Sinfón.
SECCION "D"—
12.50 Comentario Internac.
SECCION "E" —
13. Hora Ideal.
SECCION "F" —
14. Matinée del Circo.
SECCION "G" —
16. Nuevas Rutas: Arrendamiento propiedades.
SECCION H —
17.30 Hora para todos.
SECCION "I" —
18.30 Diario Acreimlam.
SECCION "J" —
19. Brochazos Camperos.
SECCION "K" —
20. La Vida en Broma.
SECCION "L" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
SECCION "M" —
23.15 Inf. de última hora.

ARTURO TOSCANINI DIRIGIO UNA SERIE DE CONCIERTOS RADIOFONICOS

Se encuentra en Estados Unidos dirigiendo una serie de conciertos radiotelefónicos, Arturo Toscanini. La personalidad de Toscanini es demasiado conocida. Bastará recordar que está universalmente reconocido como uno de los más grandes directores de orquesta de todos los tiempos.

Actuó al frente de la orquesta sinfónica de la National Broadcasting Company. Estos conciertos fueron irradiados para el mundo entero por las estaciones norteamericanas de onda corta.

En los Estados Unidos se le aprecia como el más grande "conductor" de orquesta de la actualidad, y todos recuerdan allí que durante siete años consecutivos, desde 1908 a 1915, dirigió numerosas obras líricas durante las temporadas del Metropolitan Opera House de N. York.

En 1920, Toscanini regresó a la Scala de Milán, donde obtuviera éxitos clamorosos que consagraron su excepcional talento cuando aún era muy joven. Luego llevó su creciente fama por ambos hemisferios hasta alcanzar celebridad mundial en todas partes. Ultimamente, semanas antes de la fecha señalada para su partida a los Estados Unidos, había dirigido en el Queen's Hall de Londres una serie de conciertos sinfónicos que, como siempre, fueron entusiastamente aplaudidos.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 24 DE JULIO
8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Canc. mejicanas.
9.15 Brau y E. Lacroix.
9.30 Orq. Telefuncken.
9.45 Erna Sack.
10. Orq. Fenske.
10.15 Ortiz Tirado.
10.30 **Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano**
12.10 **Hipódromo radial, a cargo de Pomery,**
12.45 **Orq. Típ. A. Sica.**
13.15 **Tania.**
13.30 **A. Sica y su típica**
14. **Rondallas.**
14.15 **Zarzuelas.**
14.30 Orq. Brunelli.
14.45 Arvizú.
15. Dúos de pianos.
15.15 A. Camargo.
15.30 Orq. D'Arienzo.
15.45 Ada Falcón.
16. **Hora de Pedidos. —**
17. Carlos Gardel.
17.15 Orq. Firpo.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 Caldarella - Massobrio
18. Bailables Inf. Hípica
19.40 **J. de Paula Guedes.**
20. **Panchito Pons.**
20.15 **Cuarteto Típico Guardia Vieja.**
20.30 **Panchito Pons.**
20.45 **E Radamés Luzzi.**
21. **Orq. "Divers. Musicales".**
21.30 **E. Radamés Luzzi.**
21.45 **"Divers. Musicales".**
22.15 A. Harmonists.
22.30 Bailables hasta las 2
LUNES 25
8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Carlos Galhardo.
9.15 Silvester - Lecuona.
9.30 Hugo del Carril.
9.45 Orq. Padula.
10. Dúo Ibañez - Ivars y L. Lamarque.
10.15 Harry Roy.
10.30 **Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. típ. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **D. Verdi y cuart. típ**
13.15 **Cuart. típ. Navatta.**
13.30 **Dorita Verdi.**
13.45 **Cuart. típ. Navatta.**
14. Mojica.
14.15 Orq. sinfónica.
14.30 L. Pons.
14.45 Solos de violín.
15. P. Quits, Schmits.
15.15 Lajos Kiss.
15.30 I. Argentina.
15.45 Orq. Firpo.
16. **Pedidos. 40-14-22**
17. **Consultorio de Modas a cargo de Mary.**
17.45 **Abuelita de Todos.**
18.15 Coro mejicano.
18.30 **Los Cuatro Ases**
19. **Calesitas del Aire.**
20.10 **A. Sica y su típ.**
20.45 Nestor Feria.
20.55 **A. Sica y su típ.**
21.25 **Comedia Cía Moya.**
23.30 Bailables hasta las 2.
MARTES 26
8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Evaristo Barrios.
9.15 Orq. Maglio.
9.30 Coro "Kubic" y orq. Delaurenz.
9.45 F. Amor y A. Ledesma.
10. Orq. de Caro.
10.15 Trío Matamoros.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12.30 **Gran Orq. Sica y A. De María.**
12.45 V. Vera y Dúo Brunelli.
13. **Orq. Típ. Sica.**
13.30 **Mario Pardo.**
13.45 **Orq. Típica Angel Sica y A. De María.**
14. Canc. mejicanas.
14.30 **Frag. de zarzuelas.**
14.45 Orq. Boulanger.
15. Juan Arvizú.
15.15 Orq. Canaro.
15.30 Agustín Barrios.
15.45 Mercedes Simone.
16. Pedidos UTE 401422
17. Andreany y Liebe.
17.15 Orq. D'Arienzo.
17.30 **Hora Gaucha que dirige N. Fernández.**
18.30 **"Los cuatro ases",**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Panchito Pons.**
20.30 **Cuarteto Navatta.**
20.45 **Panchito Pons.**
21. **Orq. "España".**
21.15 **E. Radamés Luzzi.**
21.30 **Orq. España.**
22. **Ed. Radamés Luzzi.**
22.15 **Orq. España.**
22.30 **Bailables hasta las 2**
MIERCOLES 27
8. Discoteca diversa.
8.20 **Informativo de CX30**
9. Trío Méjico.
9.15 Orq. Brunelli.
9.30 Daniel Serra.
9.45 Selec. de películas.
10. Tito Guizar.
10.15 Solos de piano.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.30 **Cuart. tip. Navatta.**
12.45 **D. Verdi y cuart. típ**
13. **Cuart. típ. Navatta.**
13.15 **Dorita Verdi.**
13.30 **Solos de piano, por Urquizú.**
13.45 **Cuart. típ. Navatta.**
14.15 Dick Powell.
14.30 Rode y sus cíngaros
14.45 Sofía del Campo.
15. Orq. Boulanger.
15.15 Pedro Vargas.
15.30 C. Harmonists.
15.45 Hugo del Carril.
16. **Hora de pedidos. —**
17. Ignacio Corsini.
17.30 V. Vera y Delfino.
17.45 **Imitador E. Barrios.**
18. Quint. Don Pancho.
18.15 Imitador E. Barrios.
18.30 **"Los cuatro ases",**
19. **Calesitas del Aire**
20.15 **Violeta Gómez, can.**
20.30 **Cuart. Guardia Vieja**
20.45 **Violeta Gomez, cancionista.**
21. **Orq. Típ. A. Sica.**
21.30 Nestor Feria.
21.45 **Orq. Típ. A. Sica.**
22. Spina - Baudino.
22.15 **Orq. TíP. A. Sica.**
22.30 Bailables hasta las 2.
JUEVES 28
8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30**
9. Carlos Gardel.
9.15 Orq. Víctor.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Harry Roy.
10. Tito Guizar.
10.15 Juan D'Arienzo.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.15 **Luis Alberto Fleitas.**
12.30 Trío Sureda y V. López Píriz.
12.45 **Típ. Sica y Alcides de María.**
13.15 L. Lamarque.
13.30 **Orq. típ. Angel Sica**
14. Coro Lozzi y Rosarillo de Triana.
14.15 Angelillo.
14.30 Orq. Lecuona y Giucci
14.45 Sinf. De Caro.
15.15 Trío Ciriaco Ortiz.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Mario Pardo.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. **Consultorio de modas a cargo de Mary.**
17.30 **Hora Gaucha que dirige N. Fernández.**
18.30 **Los Cuatro Ases.**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Panchito Pons.**
20.30 **Cuarteto Navatta.**
20.45 **Panchito Pons.**
21. **Cuarteto Navatta.**
21.15 **Dorita Verdi.**
21.30 **A. Sica y su típica.**
22. **Dorita Verdi.**
22.15 **A. Sica y su típica.**
22.30 Bailables hasta las 2
VIERNES 29
8. Discoteca diversa
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Canc. paraguayas.
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 Hugo del Carril.
9.45 Ray Ventura.
10. Canc. brasileras.
10.15 Orq. Boulanger.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo**
12.30 **Cuarteto Navatta.**
12.45 **Pascal Canedo.**
13. **Violeta Gómez.**
13.15 **Cuarteto Navatta.**
13.30 **Violeta Gómez.**
13.45 **Cuarteto Navatta.**
14. Dajos Bela.
14.15 Frag. de óperas.
14.30 Trío Elsuco.
14.45 Jungher y su orq.
15. Pedro Vargas.
15.15 Orq. Fresedo.
15.30 Dúo Bueno - Striano y Domingo Conte.
15.45 Los Nativos.
16. **Hora de pedidos.**
17.15 Trovadores de Cuyo.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Tito Guizar.
18. Discoteca diversa.
18.30 **"Los cuatro ases",**
19. **Calesitas del Aire.**
20.05 **Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.**
20.20 **Tenor Radames Luzzi**
20.30 **Orquesta Vienesa.**
20.45 **Radamés Luzzi.**
21. **Orquesta Vienesa.**
21.15 Rosarillo de Triana.
21.25 **Cía. Miguel Moya.**
23.30 Bailables hasta las 2
SABADO 30
8. **Var. de la discoteca**
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. **Tania.**
9.15 **Orq. Pocholo.**
9.30 **Selec. de películas.**
9.45 Ortiz Tirado.
10. Kreuder.
10.15 Canc. brasileras.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12. **Pommery en sus inform. hípicas.**
13. **Orq. "España".**
13.15 **E. Radamés Luzzi.**
13.30 **Orq. "España".**
14. **E. Radamés Luzzi.**
14.15 **Orq. "España".**
14.30 Tauber.
14.45 A. Palacios.
15. Zarzuelas.
15.15 Orq. Víctor.
15.30 Nestor Feria.
15.45 Orq. Fresedo.
16. **Pedidos 40.14.22.**
17. C. Harmonists.
17.15 Dick Powell.
17.30 Orq. Rodríguez.
17.45 **Imitador E. Barrios.**
18. **Resultados de las reuniones hípicas.**
18.15 **Imitador de Barrios.**
18.30 **"Los cuatro ases",**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Cuart. Guardia Vieja**
20.30 **Urquizú. Piano solos.**
20.45 **Violeta Gómez.**
21. **Guardia Vieja.**
21.15 **Violeta Gómez.**
21.30 **Gran orq. A. Sica**
22. **Bohemios da Cidade.**
22.15 **Orq. típ. A. Sica.**
22.45 **Bailables hasta hora 3**

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 24 DE JULIO
10.45 **Hora de la Fusta. Dir. Espolín.**
12. **Programa deportivo completo. Aníbal Díaz**
12.15 **Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.**
13. **Aud. Amarelinho JM.**
13.30 **Aud. Bazar Mitre.**
14. **Fragment. de óperas.**
16.30 **Hora Yugoeslava.**
17.30 **Bailables.**
18.30 **Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.**
19. **Vermouth Bailable.**
20. **F Outeda cantor criollo con el guitarr. S. Milán.**
21. **Bailables de Corpora.**
LUNES 25
9. **Conc. escol. Rinvepor.**
10. **Inf. de la propiedad. para vender o alquil.**
10.45 **Audición "Para el Hogar y la Mujer".**
11.30 **Charlas sobre Alimentación Racional.**
12.15 **Inf. Sintético Mun. dial. A. Vila Verde.**
13. **Aud. Amarelinho JM.**
13.15 **Ramón Collazo - Mirta Reid.**
13.30 **Aud. Bazar Mitre.**
14.10 **Hora Galénica**
14.55 **Canaro, bailables.**
15.10 **Raúl Courau.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Inf. de la propiedad.**
16.30 **Conc. escol. Rinvepor.**
17. **Ronda Infantil. Dir.: Mamy.**
18. **Divers. Musicales.**
18.45 **Conc. escol. Rinvepor.**
19.40 **Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarasibal Cabrera.**
20. **La foto de hoy, po Gaboto.**
21. **Corporación Radial.**
22. **"Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito**
MARTES 26
9. **Conc. escol. Rinvepor.**
10. **Inf. de la propiedad. para vender o alquil.**
10.45 **Aud. "Para el Hogar y la Mujer".**
11.30 **Charlas sobre Alimentación Racional.**
12.15 **Inf. Mundial Sintét. A. Vila Verde.**
13.30 **Aud. Bazar Mitre.**
13.15 **Ramón Collazo - Mirta Reid.**
14. **Ricardo Farías.**
14.30 **Fco. Canaro.**
15.10 **Courau, Tangos.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Inf. de la propiedad.**
16.30 **Conc. escol. Rinvepor.**
17. **Vicente Rivero. Teatro breve.**
17.30 **Club de Niños "El Diario" Dir.: Leo.**
18. **Al Ritmo del Tiempo. Dirige Sylvia.**
18.45 **Conc. escol. Rinvepor.**
19.40 **J. Hols, soprano.**
20. **La foto de hoy. Com. Gaboto.**
20.15 **Típ. Sinf. Panchito Maquiera.**
21. **Corporación Radial.—**
22. **"Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito**
23. **Sel. bailables.**
MIERCOLES 27
9. **Conc. escol. Rinvepor.**
10. **Inf. de la propiedad para vender o alquil.**
10.45 **Aud. "Para el Hogar y la Mujer".**
11.30 **Charlas sobre Alimentación Racional.**
12.15 **Informativo mundial..**
13. **Aud. Amarelinho JM.**
13.30 **Aud. Bazar Mitre.**
14.10 **Hora Galénica.**
14.55 **Selec. de bailables.**
15.10 **Tangos. Raúl Courau.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Inf. de la propiedad.**
16.30 **Conc. escol. Rinvepor.**
17. **Ronda Infantil. Dir.: Mamy.**
18. **Aud. de pedidos.**
18.45 **Conc. escol. Rinvepor.**
19.40 **Escritores y Artistas**
20. **La foto de hoy. Com.**
21. **Corporación Radial— "Un gran amor". Ep. Estreno.**
22. **"Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito**
JUEVES 28
9. **Conc. escol. Rinvepor.**
10. **Inf. de la propiedad. para vender o alquil.**
10.45 **Aud. "Para el Hogar y la Mujer".**
11. **Juan C. Graviz.**
11.30 **Charlas sobre Alimentación Racional.**
12.30 **Inf. Sintético Mundial**
13. **Aud. Amarelinho JM.**
13.15 **Ramón Collazo - Mirta Reid.**
13.30 **Aud. Bazar Mitre.**
14. **Ricardo Farías.**
14.30 **Fco. Lomuto.**
15.10 **Tangos, R. Courau.**
15.30 **María Luz. coment**
16. **Inf. de la propiedad**
16.30 **Conc. escol. Rinvepor.**
17. **Vicente Rivero.**
17.30 **Club de Niños "El Diario".**
18. **Al Ritmo del Tiempo. — Sylvia.**
18.45 **Conc. escol. Rinvepor.**
19.40 **Josefina Hols, sop.**
20. **La foto de hoy. Com.**
20.15 **Típ. Sinfónica de P. Maquieira.**
21. **Corporación Radial.—**
22. **"Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito**
VIERNES 29
9. **Conc. escol. Rinvepor.**
10. **Inf. de la propiedad para vender o alquil.**
10.45 **Aud. "Para el Hogar y la Mujer".**
11.30 **Charlas sobre Alimentación Racional.**
12.15 **Inf. Sintético Mundial**
13. **Aud. Amarelinho JM.**
13.30 **Aud. Bazar Mitre.**
14.10 **Hora Galénica. Asklepios.**
14.55 **Bailables.**
15.10 **Tangos. R. Courau.**
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Inf. de la propiedad.**
16.30 **Conc. escol. Rinvepor.**
17.15 **Ronda Infantil.**
17.30 **Pedidos 8.33.31.**
18. **Div. Musicales.**
18.45 **Conc. escol. Rinvepor.**
19.40 **Artistas y Escritores del Interior.**
20. **La foto de hoy. Com.**
21. **Corporación Radial.**
22. **"Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito**
SABADO 30
9. **Conc. escol. Rinvepor.**
10. **Inf. de la propiedad. para vender o alquil.**
10.45 **Tangos, R. Courau.**
11.30 **Ricardo Farías.**
12. **Hora de la Fusta.**
12.30 **Charlas sobre Alimentación Racional.**
13. **Aud. Amarelinho JM.**
13.15 **Ramón Collazo - Mirta Reid.**
13.30 **Aud. Bazar Mitre.**
15. **Radio teatro: V. Rivero.**
16.30 **Conc. escol. Rinvepor.**
17. **Hora del Ingenio.**
17.30 **Club de Niños "El Diario".**
18.30 **Resultados football y careras por Melgarejo**
18.45 **Conc. escol. Rinvepor.**
20. **La foto de hoy. Com.**
20.10 **Josefina Hols, sopr.**
20.30 **Típica P. Maquieira.**
21. **Corpor. Radial.**
22. **"Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito**
Informativo de propiedades para alquilar o vender: de 10 a 10 y 45 y de 16 a 16 y 30.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 24 DE JULIO

9. **Fiestas gauchescas de el "Conjunto Excéntrico El Moscón", canciones, cancionistas, música típ., etc.**
11. C. Gardel.
11.20 R. Firpo.
11.40 L. Lamarque.
12. **Noticioso.**
12.10 Osvaldo Fresedo.
12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
14. **Hora Sefaradi: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15 **Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. Alberto Gómez.
19.30 **Aud. de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cultural Israelita. Pláticas orientalistas por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grabac. clás.**
21. Charlo.
21.20 F. Lomuto.
21.45 **Habla Falange.** (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 De Caro y Maffia.

LUNES 25

10. A. Maizani.
10.30 A. Chazarreta.
11. **Pian. Beba Fontana.**
11.30 M. Simone y Tania.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Trío Gedeón.
12.30 **Hora Israelita. Recital del violinista José Ma. Vidal.**
14.15 Dante - Noda y Virginia Vera.
14.45 Valses criollos.
15. **Los Románticos.**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita. Canciones americanas por el tenor Lloret Castels.**
21. Fleurquin - Febré.
21.20 Fco. Lomuto.
21.45 **Habla Falange.**

MARTES 26

10. Ocampo - Flores.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Acevedo - Trensal.
10.45 Donato.
11. Evaristo Barrios.
11.30 Carlos Gardel.
11.40 Tania.
12. **Noticioso.**
12.10 Típicas.
12.30 **Hora Israelita. Aud. Conc. de piano por la profesora Claire Aronovici.**
14.15 **Trovadores de Cuyo.**
14.30 **"10 minutos sobre Cultura".**
14.40 Julio de Caro.
15. **Grandes progr. (¿!)**
15.30 **Audición para el Hogar por Diana.**
18. Ruiz - Acuña y otros
18.30 **Cosas del mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita. Audición lírica por la soprano Berta Frankenstein.**
21. Magaldi - Noda.
21.30 Fco. Canaro.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Carabelli, Firpo, etc.

MIERCOLES 27

10. I. Corsini.
10.15 O. Fresedo.
11. **Pianista B. Fontana.**
11.30 Acosta - Villafañe y otros.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Pesoa - Iriarte.
12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita por la soprano Lina Stolberg.**
14.15 Ernesto Famá.
14.30 Orq. Brunelli.
15. **Grandes progr. (¿!).**
15.30 **Audic. para el Hogar.**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita. Trío instrumental Velada de música amena.**
21. Gómez - Vila.
21.30 **Típicas.**
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Filiberto - Maglio.

JUEVES 28

10. Fleurquin - Febré.
10.30 A. Maizani.
11. A. Vila.
11.40 Trío Guaireño.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Típicas.
12.30 **Hora Israelita. Concierto de violoncello por Juan Addiego.**
14.15 Charlo.
14.35 Trío Po Parlamo.
15. "Los Románticos".
15.30 **Aud. para el hogar a cargo de Diana**
18. D'Arienzo - Maffia y otros.
18.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.**
21. Carlos Gardel.
21.30 Tapia - Orellana.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Donato-Firpo y otros

VIERNES 29

10. R. Colombes y T. Merello.
10.30 Ernesto Famá.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 M. Simone.
12. **Not. El Bien Público**
12.10 Trouppes carnaval.
12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental. Audición de mús. amena.**
14.15 Petruchelli y Canaro.
14.15 Fco. Lomuto.
15. **Hora del G. Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj "Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo melódico: Lina Stolberg y Lloret Castells. Repertorio amer. e israelita.**
21. Alberto Vila.
21.30 A. Chazarreta.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

SABADO 30

10. Agustín Magaldi.
10.30 Ocampo - Flores.
10.50 J. D'Arienzo.
11. Mercedes Simone.
11.15 Trovadores de Cuyo.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Osvaldo Fresedo.
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana. por el Sr. José Roisen.**
14.15 Fleurquin Febré.
14.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
15. Trío Gedeón.
15.30 L. Lamarque.
18. Charlo y A. Gómez.
18.30 Típicas.
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria**
20 **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. Carlos Gardel.
21.20 Tania.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típicas: Discépolo, Víctor y otras.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 24 DE JULIO

9. Zarzuelas.
9.30 A. Vila y P. Laurenz
10. Richard Tauber y W. Fenske.
10.30 Bing Crosby y Harry Roy.
11. Dajos Bela.
11.15 Síntesis Telegráfica
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Mercedes Simone.
12.30 **"Ritmos pra vocé".**
13. A. O. Tirado.
13.15 Raquel Meller.
13.30 Selec. de jazz.
14. Juan Canaro.
14.15 Albero Gómez.
14.30 Fragm. de operetas.
15. Fant. americanas.
15.30 Programa variado.
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Selec. de canciones.
17.30 **Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.**
18. **Aud. de bailables.**
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 **Tito Guizar.**
20. **C. Chiodi Burzaco**
20.15 Tania.
20.30 Vernon Geyer.
20.45 Gitta Alpar.
21. Valses.
21.15 Canc. mejicanas.
21.30 **"Aquí Estamos" por Gloria y Charles**
22.30 **Aud. de bailables.**

LUNES 25

9. Carlos Gardel.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 Fco. Canaro y Ray Noble.
11.15 **Cocktail Matutino.— Dir. J. C. Pereda**
12.30 José Mojica.
12.45 Teddy Stauffer.
13. Edgardo Donato.
13.15 Charlo.
13.30 **La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Canc. chilenas y paraguayas.
15. Media hora en Viena
15.30 Música española.
16. Piano y violín.
16.30 Fco. Lomuto.
16.45 Intermedios.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por el 81483**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Ada Falcón.**
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Guy Lombardo.
19.15 Kate Smith.
19.30 Juan D'Arienzo.
19.45 A. Magaldi.
20. A. Maizani.
20.15 Rondallas.
20.30 Angelillo.
20.45 Sidney Torch.
21. Zarzuelas.
21.15 Tito Schipa y Conj. de mandolinos.
22. Variedades alegres.
23. **Audición de bailables**

MARTES 26

9. Rafael Rossi y Pelaia Italo.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Pilar Arcos y Tino Folgar.
10.45 F. Brunelli.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Larry Adler.
12.45 **"Talf", canciones.**
13. Marek Weber.
13.15 **"Talf".**
13.30 **"Ritmos pra Vocé".**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Música de Falla.
15. Sopranos y tenores.
15.30 **Sinfónicas.**
16. Folklore sudameric.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por el 81483**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 Charlo.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Anson Weeks.
19.15 Rumbas.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Martha Eggert.
20. **Chiodi Burzaco.**
20.15 Canaro.
20.30 Pedro Vargas.
20.45 **Carmen Sala. canc.**
21. Orqs. hawaiianas.
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 Piezas descriptivas.
21.45 Espinaca.
22. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 27

9. J. Mc Donald y P. Kreuder.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Varidades.
10.30 Juan Arvizú.
10.45 B. Goodman y O. Fresedo.
12.30 Carmen Miranda.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.45 Hugo del Carril.
13. Orq. de salón.
13.15 Conchita Martínez.
13.30 **La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Sel. de jazz.
14.40 R. Tauber y L. Harvey.
15. Fil. de Berlín.
15.30 Dúos y coros de óp.
16. Variedades.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 Balalaikas.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Arpa.
19.15 J. Mojica e Imp. Argentina.
19.45 Fco. Lomuto.
20. Bando da Lúa.
20.15 Daniel Serra.
20.30 Orq. Gallo.
20.45 Comedian Harmonists
21. J. D'Arienzo y Tommy Dorsey.
21.30 Canc. parag. y chil.
22. Zarzuelas.
22.30 A. O. Tirado y Lajos Kiss.
23. Enrique Rodríguez.
23.15 **Síntesis Telegráfica.**
23.30 C. Gardel.

JUEVES 28

9. Jan Garber y J. De Caro.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero**
10. Dgo. Conte y L. Lamarque.
10.30 Don Aspiazú.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
11.30 Orq. Odeón.
12.45 **"Talf" canciones.**
13. Billy Reid.
13.15 **"Talf".**
13.34 **"Ritmos pra Vocé".**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Sel. de canciones.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Canzonetas y mand.
16. Selección típica.
16.30 Piano.
16.45 Georges Boulanger.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8.14.83.**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 Cuarteto Machín.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. A. Magaldi.
19.15 Rob. Firpo.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 José Mojica.
20 **C. Chiodi Burzaco.**
20.15 Walter Fenske.
20.30 Luis Sagi Vela.
20.45 **Carmen Sala (canc.)**
21. Ray Ventura.
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 Alberto Gómez.
21.45 Osvaldo Fresedo.
22. Frances Langford.
22.15 **Cofre de los Tesoros Musicales**
22.45 Alfredo y su orq.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 29

9. Trovadores de Cuyo y J. L. Padula.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. P. Vargas y rumbas.
10.30 **Ada Falcón.**
10.45 Típicas y jazz.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Dajos Bela.
12.45 Odette Amaral.
13. Tito Guizar.
13.15 Mills Brothers.
13.30 **La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Variedades.
15. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
15.30 Media hora en Viena.
16. Gardel y E. Lacroix.
16.30 Fco. Canaro y Guy Lombardo.
17. **C. Ideológico Univ.**
17.30 R. Meller y Angelillo
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 I. Corsini.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. E. Donato.
19.15 L. Lamarque.

9.30 B. Goodman.
9.45 Jararaca.
0. Juan García.
0.15 Piano americano.
0.30 Lajos Kiss.
0 45 A. Galli Curci.
1. Valses.
1.15 Renee Chemet.
1.30 Coros mejicanos.
1.45 Deanna Durbin.
2. Audición de bailables

SABADO 30

9. Folklore latinoameric.
9 30 Inf. Agric. Granjero.
10. Duke Ellington y D. Powell.
10.30 F. Brunelli.
10.45 Charlo y A. Maizani
11.15 Síntesis Telegráfica.
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón
12 Inf. Teatrales.
12.10 "Ritmos pra Vocé".
12.30 Cuarteto Firpo.
12.45 Carmen Sala.
13. A. Lara.
13.15 Carmen Sala.
13.30 Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.
14.30 Canc. cubanas y mej.
15. Música española.
15.30 Zarzuelas.
16. Mús. y canc. criollas
16.30 Variedades.
17. Inf Teatrales.
17. Juan Arvizú y valses
17.30 Resultado de las carreras de La Plata.
18. Inf. Agric. Granjero
18.30 Aud. de bailables.
19.30 "Tali". canciones.
19.45 Vernon Geyer.
20. "Tali".
20.15 Bando da Lua.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 M. Simone.
21.15 Aud. bailable hasta la hora 1.

A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 24 DE JULIO

8. L. Lamarque.
8.15 E. Famá.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Orq. Roberto Firpo.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 Sel. últimas novedades y primicias.
13.30 Orq. D'Arienzo.
13.45 Alberto Vila.
14.30 Libertad Lamarque.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con promicias y novedades.

LUNES 25

8. Charlo.
8.15 O. Fresedo.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Orq. D'Arienzo.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Tenor Juan García y Angelillo.
11.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
11.45 V. Geyer.
12.30 Sel. de primicias y novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 A. Magaldi.
15.30 S. Torch.
15.45 Orq. Lomuto.
16.30 Quinteto Don Pancho.
16.45 Orquesta Frezedo.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Charlo.
20.30 Sel. últimas novedad.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 26

8. O. Alonso.
8.15 M. Simone.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 H. Palacios y C Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 O. Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 Primicias de C X 40.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Jazz Harry Roy.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. D'Arienzo.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Sel. de primicias.
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MIERCOLES 27

8. Harry Roy.
8.15 M. Simone.
8.30 Inf. matutino.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Oscar Alonso.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Sel. de novedades y primicias.
12.30 Selección novedades.
13.30 Buono - Striano y Po Parlamo.
13.45 Orq. Donato.
14.30 A. Maizani.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Charlo.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Varied. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 Sel. A. Magaldi.
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 La aud. C. Gardel.
21.30 Sel. de novedades y primicias.
22. Aud. bailables hasta las 2.

JUEVES 28

8. Charlo.
8.15 A. Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Domingo Conte.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 Sel. últimas novedad. y primicias.
14.30 A. Maizani.
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 Vernon Geyer
15.45 A. Ortiz Tirado
16.30 A. Ledesma y Tania.
16.45 Orq. Filiberto.
17.30 Alberto Gómez.
18. Orq. Lomuto.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Selec. cubanas.
19.30 Los Nativos.
19.45 Virginia Vera.
20.45 Orq. Fco. Canaro.
21.30 Aud Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

VIERNES 29

8. José Mojica.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 E. Famá.
12.30 Primicias de últ. nov.
12.30 Primicias y últimas novedades.
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío Sureda.
16.30 A. Vila.
16.45 R. Firpo.
17.30 Alberto Gómez y Gomez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 Domingo Conte.
18.45 Mercedes Simone.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 Orq. Víctor.
20.30 Sel. últimas novedad.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

SABADO 30

8. I. Corsini.
8.15 M. Simone.
8.30 Inf matutino.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Charlo.
11.45 L. Lamarque.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de primicias y novedades.
14.30 Jazz varias.
14.46 A. Magaldi.
15.30 Audición esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, primicias y novedades

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 24 DE JULIO

10. "Don Raúl", coment para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos
11. Discoteca
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
12.30 Radio Armenia, Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Matinée de variedades dir.: G. Insiburo.
17.30 Hora Juventud. — (Ver martes h. 22).
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.
19. "Variedades de Gala". R. Márques.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.
21. Prog. Monte Devin 1938.
22.30 Discoteca.

LUNES 25

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el Telón". Dirige T. Navaja pero declina toda responsabilidad.
12. Prog. Monte Devin.
13. Discoteca.
13.15 Debora Valiente. "Programa Cultural".
17. Sucesos policiales. — ("Cronista X").
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Liber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Donde termina un camino".
21. Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella. Luz y Ariel.
22. "Tribuna Bancaria". La revista bancaria del éter.

MARTES 26

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Programas Monte Devin. 1938.
13. El Fogón de la Patria. Dir. El Gaucho Miranda. Guitarrista: Molinari. Cantor Nal. Molina. — Folklorista criolla: La Cuyanita.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21. Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
22. Hora juventud, dirige: Miguel Andrá (rec.), Ronat (Col. Lit.), Martínez Lago (tenor), Dalton (Animador) y Charles (Dir. musical).
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 27

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Bric a Brac.
13. Discoteca.
13 15 D. Valiente. Program. Femenino.
17. Sucesos policiales
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21. Páginas al Espacio
21.30 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
23. Discoteca.

JUEVES 28

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. El Fogón de la Patria. Dir.: El Gaucho Miranda.
13. "Variedades de Gala" Dirige: Roberto Márquez.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.

VIERNES 29

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. Progr. Monte Devin.
13. Discoteca
13.15 Débora Valiente. — Prog. artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. "Páginas al Espacio".
22. Tribuna Bancaria. La revista bancaria del éter.

SABADO 30

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12. El Fogón de la Patria. Dir. El Gaucho Miranda.
15.45 Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kll. 1450
Mts. 207

DOMINGO 24 DE JULIO
10. **Deportes, por Felipe García Porro.**
10.30 **Cultura Armenia.**
11.30 J. D'Arienzo.
11.45 A. Magaldi.
12. **Hora hípica a cargo de Buen Ojo.**
12.30 Tito Guizar.
12.45 Quinteto Don Pancho
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Bando da Lúa.
13.45 **Carteleras.**
14. Fragm. de zarzuelas.
14.30 Sinfónicos.
15. Tenores varios.
15.30 Solos de piano.
16. O. Tirado.
16.30 Sopranos.
17. Bailables.
18.30 C. Gardel.
19. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.30 H. Roy.
19.45 Charlo.
20. J. D'Arienzo.
20.15 F. Canaro.
20.30 **Bando Guanabara.**
20.45 Orqs. varias.
21.15 **Bando Guanabara.**
21.15 Opereta.
21.30 R. Tauber.
20.45 M. Eggerth.
22. Bailables hasta 24 h.

LUNES 25
10. Hora Judicial.
10.30 Carmen Miranda.
10.45 J. de D. Filiberto.
11. L. Lamarque.
11.15 F. Canaro.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Weber.
12. **Cantor Mauri.**
12.15 F. Lomuto.
12.30 **Cantor Mauri.**
12.45 C. B. Aires.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Guy Lombardo.
13.45 **Carteleras.**
14. **Pianista Spósito.**
14.30 **Coment. mus. Duque.**
14.30 M. Simone.
14.45 Sinfónicos.
15.15 Guitarras.
15.30 Tenores.
15.45 B. Vieneses.
16. **Secretos Cinescos. Por Dix.**
16.30 Dajos Bela.
16.45 J. Arvizú.
17. C. de R. Firpo.
17.15 J. Mojica.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Humorismo catalán.**
19.15 **La Querencia.**
20.30 **Bando Guanabara.**
21. **Programa América.**
22.15 Rondalla.
23. **Bailables.**

MARTES 26
10. Valses.
10.15 Marchas.
10.30 M. Brasileña.
10.45 V. Vera.
11. D. Arroyo.
11.15 J. de Dios Filiberto.
11.30 A. Miranda.
11.45 Dúo Magaldi - Noda.
12. C. R. Firpo.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Cuartetos varios.
1245 Tito Guizar.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Quinteto Don Pancho
13.45 **Carteleras.**
14. **Pianista Spósito.**
14.15 Sopranos.
14.45 Sinfónicos.
15.15 Trozos de óperas.
15.45 Dajos Bela.
16. **Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.**
16.15 Violín solo.
16.30 L. Lamarque.
16.45 J. Canaro.
17. O. Alonso.
17.15 M. Brasilera.
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel.
18.30 **Valses.**
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. Jazz.
19.15 **La Querencia.**
20.30 **Bando Guanabara.**
21. **Programa América.**
22. **Bailables.**

MIERCOLES 27
10. Sinfónicos.
10.15 L. Lamarque.
10.30 C. R. Firpo.
10.45 C. chilenas.
11. Harry Roy.
11.15 M. Simone.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 J. D'Arienzo.
12. **Cantor Mauri.**
12.15 H. Roy.
12.30 **Cantor Mauri.**
12.45 **Noved. musicales.**
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Novedades musicales.
13.45 **Carteleras.**
14. **Piano Spósito.**
14.15 Frag. de operetas.
14.45 Piano solo.
15.15 Violoncello.
15.30 Tenores.
15.45 **Sopranos.**
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Rondalla.
16.45 A. Magaldi.
17. **Rumbas.**
17.15 O. Fresedo.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Humorismo catalán.**
19.15 **La Querencia.**
20.30 Músicas brasileñas.
21. **Programas América.**
22. C. Miranda.
22.15 **Los Rondadores.**
23. **Bailables.**

JUEVES 28
10. Bando da Lúa.
10.15 F. Canaro.
10.30 Charlo.
10.45 Orq. de R. Firpo.
11. L. Lamarque.
11.15 H. Roy.
11.30 O. Alonso.
11.45 Julio de Caro.
12. **Hora Hípica por Buen Ojo.**
12.30 Novedades musicales.
12.45 Rumbas.
13. **Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.**
13.30 Ada Falcón.
13.45 **Carteleras.**
14. **Piano Spósito.**
14.15 Sinfónicos.
14.45 P. Whiteman.
15.15 Tenores.
15.45 M. Weber.
16. **Charlas Literarias, a cargo de J. Ilaria**
16.15 Dajos Bela.
16.30 J. Canaro.
16.45 A. Magaldi.
17. Dúo Dante - Noda.
17.15 Trío Nativo.
17.30 **Vida Rural.**
18. A. Gómez.
18.15 J. de D. Filiberto.
18.30 Jazz.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. Orq. Sinfónicas.
19.15 **La Querencia.**
20.30 Música brasileña.
21. **Programas América.**
22. Charlo.
22.15 **Bailables.**

VIERNES 29
10. **Hora Judicial.**
10.30 M. Simone.
10.45 F. Canaro.
11. H. del Carril.
11.15 S. Paula Serenaders.
11.30 Dúo Vera - Felion.
11.45 Cuarteto B. Goodman
12. **Cantor Mauri.**
12.15 J. D'Arienzo.
12.30 **Cantor Mauri.**
12.45 Comp. Típicas.
13. **Deportes, por C. Reyes Lerena.**
13.30 Jazz.
13.45 **Carteleras.**
14. **Pianista Spósito.**
14.15 **Comentarios musicales.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 Julio de Caro.
15. Charlo.
15.15 J. de D. Filiberto.
15.30 Tito Guizar.
15.45 Valses.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Sopranos.
17. Solos de violín.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
20.30 C. Miranda.
20.45 J. D'Arienzo.
21. **Programas América.**
22. M. Simone.
22.15 **Rondalla.**
23. **Bailables.**

SABADO 30
10. Charlo.
10.15 O. Fresedo.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Marek Weber.
11. Trío Matamoros.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 H. del Carril.
11.45 Quinteto don Pancho
12. **Hora Hípica.**
12.30 Jazz.
12.45 O. Alonso.
13. **Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.**
13.30 Brunelli.
13.45 Carteleras.
14. **Pianista Spósito.**
14.15 Frag. de operetas.
14.30 Orq. vienesas.
15.15 Coros.
15.30 Valses.
16. Bailables.
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel.
18.30 Valses.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. Jazz
19.15 **La Querencia.**
20.30 Nov. Musicales.
20.45 M. brasileñas.
21. **Grandes Programas América.**
22. **Bailables.**

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kll. 1490

DOMINGO 24 DE JULIO
10. **Por la mujer. Isabel Cedro Gilardo.**
10.30 **Escen. del Aire. Berreta Galli.**
12.10 Lehariana.
12.20 Max Rosen.
12.30 Melodías Foster.
12.40 T. Wilson. piano solo
12.50 Sophie Tucker.
13. **Ink Spotsz, Zutty, D. Ellington.**
13.30 Zarzuelas.
14. **Lecturas, S. Márquez**
14.30 Repert. brasilero.
14.45 R. Himber y E. Duchin.
15.15 Sinfonías.
15.45 Meyerbeer, R. Korsakow.
16.15 Concierto clásico.
17.30 **Humorismo.**
17.45 Babe Browne, Geraldo, Hines.
18.15 Interludio y A la española.
18.25 Fantasía americana.
18.35 Selec. Wagner.
19. Jones, Eryant, Brandwayne.
19.25 Bing Crosby.
19.35 Operetas
19.55 Repert. carioca.
20.15 Howard, Gonella.
20.30 **Rose Marie Mühlbauer, canc. pop. alemanas.**
20.45 Balalaikas.
21. **Cont. Soprano Rosemarie Mülhbauer.**
21.15 Armonio. — **Nilda de Malaspina.**
21.35 Orq. sinfónicas.
22. Brailowsky.
22.20 Coros rusos.
22.40 Sedano.

LUNOES 25
10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Lombardo, Chocolate Dandies.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Zarzuelas.
11.45 Louis Prima.
12. Friedman y aBeur.
12.15 R. Tauber.
12.30 Casals.
12.45 Haendel. Coros.
13. **Música Yankee. Ped.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Selec. sinfónica.
14.45 Canc. rusas.
15. Fantástica. Berlioz.
16. **Moldes y Modas. R. O de Larrásolo.**
16.30 **Rythmaker, Hopkins, Lyman.**
17. **Voces Femeninas.**
18. **E. y A. Nardecchia.**
18.30 **Educación. D. Vitale D'Amico.**
19. **Club "Juventud". J. de Salterain.**
19.25 Operetas.
19.45 Mills Brothers.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Lunceford, F. Trumbauer.
20.45 Godowsky y Arrau.
21.10 K. Branzell.
21.15 **Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.**
21.30 Delenda.
21.45 **Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.**
22. Sinfonías.
22.20 Romanzas. Walkirias.
22.40 M. Rosen y N. Elinder

MARTES 26
10. Gimn. para mujeres.
10.30 Garber, Himber, Mole
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Orq. sinfónicas.
11.45 Canc. españolas.
12. C. Harmonists.
12.15 Valses.
12.30 **Mary Ann and Jane. Melodías yankees.**
12.45 J. Crawford.
13. **Mary Ann and Jane.**
13.15 Kruppa, Mill Blue, Prima.
14. **Cuento policial.**
14.30 Zarzuelas.
15. Huberman y Spalding
15.30 M. Chamlee.
15.45 **Com. sobre músicos.**
16.15 Conc. p. y orq. Grieg
16.50 Moment. Waltzer.
17. **Cuentos para niños.**
17.45 Orq. sinfónicas.
18.15 **Canc. Gloria Lavalle.**
18.30 The Gheisa.
18.45 **Gloria Lavalle.**
19. **Charlas del Hogar.**
19.20 Robinson, Gonella, Green.
19.45 Repert. carioca.
20. **Canto Criollo.**
20.15 Waller, Armstrong.
20.45 **Beba Ponce de León. Nenona Herrera y Marta García Lagos.**
21.15 **Rosemarie Mühlbauer. Canc. pop. alemanas.**
21.30 Laúdes.
21.45 **Cont Rosemarie Mühlbauer.**
22. Moisevich y Paderewsky.
22.25 Galli Curci.
2.35 Wagner.

MIERCOLES 27
10. Corales.
10.20 Orq. sinfónicas.
10.45 Gran Vía y Charivari
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Kay, Nichols, Pollack
11.40 Operetas.
12. "Blanca Nieves".
12.15 Segovia.
12.30 S. Barba y Torres.
12.45 Valses.
13. **Ellington, Hawkins, Zutty.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela**
14.15 Baturina.
14.30 Sinfonías.
15. **Acción Católica Fem.**
15.25 Bach. Organo.
15.40 **Congreso Eucarístico Nacional.**
16. **Moldas y modas. R. C. de Larrásolo.**
16.30 **Los libros y la crítica.**
17. **Humorismo.**
17.30 **Inst. Agar Fallorí.**
18. Whiteman.
18.25 E. Morini y M. Elman.
18.40 Zarzuelas.
[illegible] **Teje.**
19.20 Revistas sonoras.
19.40 S. Tucker.
19.50 Rep. brasil. y port.
20.15 Beiderbecke, Robechaux.
20.45 Rondallas.
21. **Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.**
22. Rubinstein.
22.20 Canc. rusas.
22.40 Momentos musicales.

JUEVES 28
10. Gimnas para mujeres
10.30 Brito, Clines, Berigan Mezzrow.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Potpourris.
11.40 Rachmaninoff y Caffaret.
12. Chaliapin.
12.15 Suite lírica. Grieg.
12.30 M. Eggerth.
12.45 Mandolinos.
13. **Russell, Morgan, Busse.**
13.30 Vives y Chueca.
14. **Cuento policial.**
14.30 R. Chemot y V. Prhioda.
15. **Bridge. Clara P. de Burnett.**
15.15 Jessup, Noble, Tommy Dorsey.
15.45 **Comentar. sobre músicos.**
16.15 **Orq. sinfónicas.**

16.45 Benny Goodman.
17. Voces Femeninas.
18.30 Franz Schubert.
19. Pulido.
19.10 Fats Waller.
19.25 Dick Powell.
19.35 Mandolinos.
19.45 R. Meller.
19.55 Marchas brasileras.
20.15 Trumbauer, F. Henderson.
20.45 Melodías Foster.
21. Wladteufel y Ivanovici.
21.20 Armonio. Nilda de Malaspina.
21.40 Coros Wagner.
22. Selec. sinfónica.
22.30 Richard Tauber.
22.40 Naum Blinder.

VIERNES 29

10 Gimnasia p. mujeres.
10.30 H. Roy y Ambrose.
11. Recetas "Aluminio Mariposa".
11.15 Ouv. y preludios.
11.40 I. Argentina y Fleta
12. Kalman.
12.15 Saxófonos.
12.30 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
13.15 Robechaux, T. Wilson, Prima.
13.45 Ketty Bares Orejuela
14.15 Canc. rusas.
14.30 E. Morini y J. Heifetz.
15. Acción Católica Femenina.
15.25 Oratorio Saul.
15.35 Congreso Eucarístico Nacional.
15.45 Com. sobre músicos.
16.15 Moiseivich y Kempf.
16.45 "Blanca Nieves".
17. Cuentos para niños.
17.30 Srta. S. Rey Alvarez
18. J. Crawford.
18.15 Canciones de Gloria Lavalle.
18.30 The Revelers.
18.45 Canc. Gloria Lavalle.
19. Billiken Teje
19.15 P. Whiteman.
19.30 Operetas .
19.50 Hnas. Miranda.
20. Canto Criollo.
20.15 Valaida y Waller.
20.45 N. Herrera, M. García Lago y B. Ponce de León.
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. Falla y Granados.
22.20 Romanzas.
22.40 Sinf. de Tannhauser y Rienzi.

SABADO 30

10. Gimn. para mujeres.
10.30 Zarzuelas.
11. Recetas de cocina "Aluminio MariPosa".
11.15 Fiorito, T. Dorsey.
11.40 Tschaikowsky.
12. Rubinstein.
12.15 K. Branzell y Lucrecia Bori.
12.30 Srtas. Victorica Velazco, violín y piano.
12.45 M. Anderson.
13. Stas. Victorica Velasco, violín y piano.
13.15 Armstrong, Ellington, Waller.
13.45 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
14.15 S. Tucker.
14.30 Escuela de Declamación. N. Tejera Nieto.
15. Sinf. N.o 3. Beethoven.
15.40 Chaliapin.
15.50 Concierto clásico.
17. Operetas.
17.30 Venuti y Alabama.
18. Sinf. N.o 31. Atterberg.
18.30 Escuela Industrial Femenina. Srta. María Sarubbi.
19. Whiteman.
19.15 Hnas. Miranda.
19.30 Valses.
19.40 Fred Astaire.
19.50 Repert. carioca.
20.15 Purvis, Russel, Teddy Wilson.
20.45 C. Harmonists.
21. Cía. Julián de la Cantera. 1ª actriz: Sarita Bellford en la comedia en 3 actos de J. Benavente "La otra honra".

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

DOMINGO 24 DE JULIO

9.30 Hora de difusión de arte y cultura alem.
10.30 Fco. Alves y Trovadores de Cuyo, folk.
10.45 Corporación Sur de Canciones. Informaciones deportivas.
11.15 Julio De Caro.
11.30 Hugo Byron, coment.
11.45 Mercedes Simone.
12. Mario Rossi, c. nac.
12.15 Roberto Firpo.
12.30 Mario Rossi y trío.
12.45 Aud. Fontana Lda.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
14.15 Cultura Armenia, bajo la dirección de la Unión Reedificadora de Cesaria.
16. "Revista del Eter". Dir.: Julio Néstor Olivera. Actúan: A. Montiel, canc. típica; Gloria, animadora; Tito Casañas, cant. nac. y guit.; Miguel Angel Roig, recitador Antonio Serviño, cantor nac.; Bentancour, Prisco, guit.
17. "Buenas Nuevas por el éter". Víctor Goldschitd.
17.30 La Voz de Armenia. a cargo de la Unión Patriótica Marask.
19.30 Continental, con Picles.
19.35 Hugo Alberto Balle, cant. melódico.
19.45 Aud. de la mentira. Escrita y presentada por M. A. Manzi.
20. Julio Rosemberg.
20.15 Antonio Font y sus guitarristas. Aud. Optimo.
20.30 Juan D'Arienzo.
20.45 Antonio Font, cantor nacional
21. Aud. El Polvorín.
21.15 Alberto Cobelo Serrano, c. mel. internac.
21.30 Aud. E. Quincke.
21.45 Alb. Cobelo Serrano.
22. Hora Cultural Israelita.

LUNES 25

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Ustedes. Coment. sociales por Ivone.
10.15 Julio De Caro.
10.30 Cuarteto Bs. Aires.
10.45 José Luis Padula.
11. La Estancia, sketchs, fiestas camperas; canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Don Pancho.
12.45 Aud. E Quincke S. A.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
13.15 "El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguiar y M. A. Manzi.
13.30 Aída Arrieta y trío.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta. Actan: A. Arrieta, Chispita, Orq. Klaxon, M. Campos. Varied. humorísticas.
16. Aud. Audhi.
16.15 Al girar de la rueca. por la Hilandera.
16.35 "Bambalinas", por P. Ackerman, Petrus y Larroca.
17. Aud. de los Barrios. con el Bohemio y el trío típico Juarena.
18. "El Trebolar". Episod.: "Pago Maldito" de Mario Rivero. — Canc. por N. Medero.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Diego Pisera. cant.
19.15 Martha, cancionista.
19.30 Diego Pisera.
19.45 Aud. De la mentira. Presentada por M. A. Manzi.
20. A. Bruzzone, cant.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés. Aud. Optimo.
20.30 Armín González y su trío.
20.45 Eloy Duce y su orq. de salón.
21. Eduardo Depauli, en escenas del film Radio Candelario.
21.30 Aud. Lyon Radio.
21.45 Dajos Bela.
22. Hora Cult. Israelita.

MARTES 26

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Osvaldo Fresedo.
10.15 Chaplo.
10.30 Pájaro de fuego, de Strawinsky.
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12.30 P. Fittipaldi y guit.
12.45 Aud. Fontana Lda.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
16. Revista del Eter. dir. Julio Nestor Olivera. Actúan Tito Casañas, A. Sarli, M. A. Roig, Alondra, Montiel, Lopecito.
17. Montevideo Rhithm Club, media hora jazz
17.30 Tata Viejo, cuentos para niños.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.45 Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
20. Néstor Feria.
20.15 Aud. Optimo. Actúa: "Los Cuyanos", conj. nativo.
20.30 Roberto Firpo.
20.45 Alondra Montiel, cancionista y su trío.
21. Eduardo Depauli, en escenas de la película 'Radio Candelario'
21.30 Aud. E. Quincke S.A.
21.45 Carlos Gardel.
22. Difusión de arte y cultura iesraelita.

MIERCOLES 27

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
10.15 Firpo y su cuarteto.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Julio De Caro.
11. "La Estancia", conjunto criollo. Dir: Manuel Carrillo. Canciones por Julio Herrera y Américo Chiriff. Scketchs p. Juanita Monte de Oca, Ernestina Llaguna.
12.30 Alberto Cobelo Serrano. melodista intern.
12.45 Aud. E. Quincke S.A.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento Musical. Dir.: Careta.
16. Asoc. Nac. de Maestros.
16.25 10 minutos para la mujer.
16.45 Iris del Uruguay, rec
17. Aud. de los Barrios. con el Bohemio, y el trío típico Juarena
17.30 Galería de Imágenes.
18. "El Trebolar", episodios "Mares turbulentos". Canc. A. Montiel.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Diego Pisera.
19.15 L. Dagover, folk. nat.
19.30 Diego Pisera.
19.45 Aud. de la mentira, presentada por M. A. Manzi.
20. Mills Brothers.
20.15 Aud. Optimo con Leo Weber, conj. vienés.
20.30 Piola Piana, cancion. típ. y su trío.
20.45 Eloy Duce y su orq. de salón.
21. Eduardo Depauli, en escenas de la película 'Radio Candelario'
21.30 Aud. Lyon Radio.
21.45 Erna Sack.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

JUEVES 28

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Iberia, de Debussy.
10.30 Erna Sack.
10.45 Dajos Bela.
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12.30 Valentín Oberlin, cantor y sus guit.
12.45 Aud. Fontana Lda.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17. Bambalinas, por Ackerman, Petrus, Larroca.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito".
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Programas "Renovación". Dir R. Caffera
19.45 Aud. de la mentira, escrita y presentada por Miguel A Manzi
20. Alondra Montiel, cancionista y trío.
20.15 Audición Optimo, con "Los Cuyanos".
20.30 Alondra Montiel.
20.45 Pablo Fittipaldi.
21. Eduardo Depauli, en escenas de la película 'Radio Candelario'
21.30 Aud. E. Quincke S.A.
21.45 Pablo Fittipaldi.
22. Hora Cult. Israelita.

VIERNES 29

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para ustedes", por Ivonne.
10.15 Petruska, de Strawinski.
10.45 Julio Rosemberg.
11. "La Estancia". Conjunto criollo. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Diego Picera. cantor nac. y sus guit.
12.45 E. Quincke S. A.
13. Difusión de arte y cutura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueca, por la Hilandera.
17. Aud. de los Barrios. Con el Bohemio y el trío Juarena.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 W. Moreno, c. nac.
19.15 Martha, canc. típ.
19.30 W. Moreno.
19.45 Aud. de la Mentira. escrita y presentada por Miguel A. Manzi
20. Armín González.
20.15 Aud. Optimo con Leo Weber.
20.30 Armín González.
20.45 Eloy Duce y su orq.
21. Eduardo Depauli, en escenas de la película 'Radio Candelario'
21.30 Aud. Lyon Radio.
21.45 Dajos Bela.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 30

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Selec. "Pathe".
10.15 Agustín Magaldi.
10.30 A. Troilo.
10.40 L. Demare.
10.50 Los Virtuosos.
11. "La Estancia", junto criolo. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Luis Schipani y sus guit.
12.45 Aud. Fontana Lda.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17.30 "Galería de Imágenes". con Z. Traverso, Eunice, B. Terra Viera.
18. "El Trebolar", episodios "Mares turbulentos".
19. Tertulias de Tardecitas.
19.45 Aud. de la mentira, por M. A. Manzi.
20. Alondra Montiel.
20.15 Aud. Optimo con Los Cuyanos.
20.30 Alondra Montiel.
20.45 Mateo Guerin.
21. Eduardo Depauli, en escenas de la película 'Radio Candelario'
21.30 E. Quinke S. A.
21.45 Mateo Guerin y guit.
22. Hora Cultural Israelita.

Eduardo Depauli, El Frégoli del Eter. Todas las noches a las 21.



MONTEVIDEO
JULIO 22 DE 1938
AÑO III Nº 110.

Guillermo Millot, "El Mirlo", voz lírica dentro de los programas de C X 14, "El Espectador". (Foto Silva).